



HITCH KINOPROGRAMM & KULTUR FÜR NEUSS

2018

OBERSTR. 95 / 41460 NEUSS

SEPTEMBER / OKTOBER

DIE BRILLANTE MADEMOISELLE NEÏLA

Als der renommierte Pariser Jura-Professor Pierre Mazard (Daniel Auteuil) seine algerischstämmige Studentin Neïla (Camélia Jordana) in deren erster Vorlesung verbal auseinander nimmt, filmen einige Studenten den Vorfall und stellen ihre Aufnahmen ins Internet. Da Mazard in seiner Standpauke nicht mit rassistischen Klischees geizt, ist der Skandal perfekt. Um einem Disziplinarverfahren zu entgehen, verdonnert ihn die Uni-Leitung, eine seiner Studentinnen bis ins Finale eines Rhetorik-Wettbewerbs zu coachen: Ausgerechnet Neïla! Die ist ebenfalls alles andere als begeistert,

läßt sich jedoch von Professor Mazard zu einer Zusammenarbeit überreden. Die gestaltet sich jedoch alles andere als einfach, denn Neïla ist mindestens so stur und voreingenommen wie ihr Professor. Und als sie erahnt, weshalb der sich ihrer angenommen hat, droht der Plan des Professors auf ganzer Linie zu scheitern ... Frankreichs Schauspielstar Yvan Attal (*New York, I Love You*) inszeniert *Die brillante Mademoiselle Neïla* als urkomisches, mitreißendes Duell zweier ungleicher Dickköpfe, das mit Charme, Wortwitz und ganz viel Herz begeistert ...



GUNDERMANN

Gundermann erzählt von einem Baggerfahrer, der Lieder schreibt. Der ein Poet ist, ein Clown und ein Idealist. Der träumt und hofft und liebt und kämpft. Ein Spitzel, der bespitzelt wird. Ein Weltverbesserer, der es nicht besser weiß. Ein Zerrissener. *Gundermann* ist Liebes- und Musikfilm, Drama über Schuld und Verstrickung, eine Geschichte vom Verdrängen und Sich-Stellen. *Gundermann* ist ein Film über Heimat. Er blickt noch einmal neu auf ein verschwundenes Land. Es ist nicht zu spät dafür. Es ist an der Zeit.

Mit feinem Gespür, Zärtlichkeit und

Humor wirft Regisseur Andreas Dresen in *Gundermann* einen Blick auf das Leben von Gerhard „Gundi“ Gundermann, einem der prägendsten Künstler der Nachwendezeit. Er starb 1998, mit gerade einmal 43 Jahren. Das Drehbuch stammt von Laila Stieler. Die Hauptrolle spielt Alexander Scheer, der alle Lieder im Film selbst eingesungen hat. Anna Unterberger steht als seine Frau Conny Gundermann vor der Kamera. In weiteren Rollen sind unter anderem Axel Prahl, Thorsten Merten, Bjarne Mädel, Milan Peschel, Kathrin Angerer und Peter Sodann zu sehen.



EASTSIDE

Deutsch-deutsche Geschichte im Oktober: *Barbara*, *Familie Brasch* und *Gundermann* » S. 1, 8 & 9

LIEBESFILME

Zur Ausstellung *Erklär mir, Liebe!* im Clemens Sels Museum Neuss spielen wir *Notting Hill* und *The Purple Rose of Cairo* » S. 7

FLICKS IM HITCH (OmU)

Mit den Komödien *Campeones* (spanisch) am 27.09. und *Le Brio* (französisch) am 25.10. » S. 6

KULTUR, KULTUR!

Überschreitungen zur Themenwoche mit *Call me by your name* am 22.09. und Kurzweiliges zur Neusser Kulturnacht am 06.10. » S. 12



DEINE JULIET

London in den späten vierziger Jahren. Die junge Schriftstellerin Juliet Ashton (Lily James) erhält eines Tages einen außergewöhnlichen Brief. Der literaturbegeisterte Farmer Dawsey Adams (Michiel Huisman) lebt auf der abgelegenen Kanalinsel Guernsey und ist auf der Suche nach einem besonderen Buch, wofür er Juliet um Hilfe bittet. Juliet ist sofort angetan von Dawseys Brief. Umso mehr, als sie erfährt, daß er zusammen mit einigen Bewohnern von Guernsey den Literaturverein „Guernseyer Freunde von Dichtung und Kartoffelschalenaufwurf“ gegrün-

det hat. Dessen liebenswerte und teils exzentrische Mitglieder halfen sich damit über die Zeit während des 2. Weltkriegs hinweg. Juliet beschließt kurzerhand, nach Guernsey zu reisen und über den Buch-Club zu schreiben. Auf der Insel angekommen, läßt sie die Geschichte ihrer Bewohner schon bald nicht mehr los. Und bereits im Moment der ersten Begegnung mit Dawsey wird klar, daß Juliet eine Reise begonnen hat, die ihr Leben für immer verändern wird.



BLACKKKLANSMAN

Mitten in Spike Lees BlacKkKlansman, der in den 1970ern spielt, erklärt ein weißer Polizist dem einzigen schwarzen Polizisten in Colorado Springs, wie rechtsradikale Ideologien jeder Amerikanerin und jedem Amerikaner untergejubelt werden können, die sich für nicht rassistisch halten: unter dem Deckmantel von Themen wie Einwanderung und Kriminalität. Irgendwann, sagt der weiße Kollege, werden die Amerikaner einfach jemanden wie David Duke zum Präsidenten wählen, den Anführer des Ku-Klux-Klans. Ron Stallworth, tatsächlich der erste afroamerikanische

Polizist in der Stadt (John David Washington mit coolem Afro), lacht. Diese Leute seien lächerlich. So etwas würden Amerikaner nie tun, sagt er. Der andere schüttelt den Kopf: „Warum wachst du nicht auf?“ Jedes Lachen im neuen Film von Spike Lee geht auf Kosten von dummen rassistischen Hinterwäldlern. Und David Duke (Topher Grace) ist der allergrößte dumme rassistische Hinterwäldler von allen. Aber das ist der Punkt: Narren können gefährlich sein. Lach, so viel du willst, scheint Spike Lee zu sagen. Wir haben auch Donald Trump ausgelacht.

DON'T WORRY, WEGLAUFEN GEHT NICHT

John Callahan (Joaquin Phoenix) liebt das wilde Leben, schräge Witze und Alkohol. Den Alkohol liebt er allerdings etwas zu sehr. Selbst als sein Leben nach einer nächtlichen Safttour durch einen schweren Autounfall völlig aus der Bahn geworfen wird, denkt er gar nicht daran, mit dem Trinken aufzuhören. Seiner Freundin (Rooney Mara) und einem freigiebigen Unterstützer (Jonah Hill) ist es zu verdanken, daß er sich widerwillig auf eine Entzugstherapie einläßt. Dabei entdeckt er sein Zeichentalent – und wendet es für bissige, respekt-

lose Cartoons an, die er zunächst in einer Lokalzeitung veröffentlicht, die ihm bald aber Fans in vielen Ländern einbringen und ihm ein neues Leben schenken ...

Dieses bewegende, tiefgründige und auch sehr humorvolle Drama beruht auf einer wahren Geschichte – der zweifach Oscar®-nominierte Regisseur Gus Van Sant verfilmte die Autobiographie von John Callahan nach einem eigenen Drehbuch mit Jack Black, Carrie Brownstein, Beth Ditto und Kim Gordon in weiteren Rollen.



BOOK CLUB – DAS BESTE KOMMT NOCH

Manchmal können Bücher auch heute noch das Leben verändern: Als Sharon (Candice Bergen), Diane (Diane Keaton), Vivian (Jane Fonda) und Carol (Mary Steenburgen) in ihrem Buchclub den Bestseller *Fifty Shades of Grey* lesen, sind die vier Damen überrascht, schockiert und neugierig. In ihrem fortgeschrittenen Alter von über 70 ist ihr eigenes Sexualleben ziemlich eingeschlafen. Die Richterin Sharon ist geschieden, Diane verwitwet, Vivian ein stolzer Single und Carol schon lange mit Ehemann Bruce (Craig T. Nelson) verheiratet.

Nach der Lektüre beginnt jede Dame für sich, ihr Sexualleben aufzufrischen. Während Carol ihrem Ehemann heimlich Viagra ins Bier mischt, gehen die Single-Frauen andere Wege. Gar nicht so einfach, nachdem sie jahrelang nicht geübt haben. Sharon versucht es mit Online-Dating und lernt dabei George (Richard Dreyfuss) kennen. Vivian trifft zufällig auf eine alte Flamme (Don Johnson) und obwohl Diane eigentlich alle Hände voll mit ihren Kindern zu tun hat, lernt auch sie den Piloten Mitchell (Andy Garcia) kennen.





KINDESWOHL

Als Richterin ist Fiona Maye (Emma Thompson) es gewohnt, viele knifflige Fälle beurteilen zu müssen und rund um die Uhr zu arbeiten. Doch im Moment ist es sogar für sie etwas viel. Als sie sich mal wieder ein neues Thema verbeißt, erfährt sie von ihrem Mann Jack (Stanley Tucci), daß er plant, eine außereheliche Affäre zu beginnen – schließlich sei sie ja nie da und habe ihre Ehe seit Jahren zugunsten ihrer Arbeit vernachlässigt. Fiona ist geschockt. Doch noch bevor sie sich ihrem in Scherben liegenden Privatleben zuwenden kann, wartet schon der nächste Fall auf sie: Der 17-jährige Adam (Fionn Whitehead) leidet an Leukämie. Eine Bluttransfusion

kommt jedoch für ihn und seine Eltern als gläubige Zeugen Jehovas nicht in Frage. Nun liegt es an der Richterin festzulegen, ob sie gegen den Willen des Minderjährigen und seiner Familie die Behandlung anordnen soll. Einfach macht es einem Ian McEwan (Am Strand) sicher nicht, nicht seinem Publikum, nicht den Protagonisten. Immer wieder zwingt er sie in schwierige Situationen, die mal direkt dem Leben entnommen sind, manchmal bewußt außergewöhnlich, um dabei über ganz grundsätzliche Punkte nachdenken zu können. Ein Beispiel für Letzteres ist Kindeswohl, sein 2014 veröffentlichter Roman, der als Basis für den gleichnamigen Film dient.



PAPST FRANZISKUS – EIN MANN SEINES WORTES

Wenders bekam umfangreichen Zugang zum Archiv des Vatikan und viel Zeit mit dem Kirchenoberhaupt selbst zugesichert. Daß Organisationen sich aus strategischen Gründen dafür entscheiden, einen Filmemacher oder eine Journalistin privilegiert zu behandeln, ist nicht ungewöhnlich. Prinzipiell kann dabei durchaus ein anregender Film herauskommen. *Papst Franziskus – Ein Mann seines Wortes* besteht aus drei Teilen: Wir begegnen dem Papst unterwegs, auf Veranstaltungen, während Besuchen in

Gefängnissen und Flüchtlingslagern oder im Flugzeug während einer Fragerunde mit Journalisten. Mal stammt das Material vom CTV, mal hat es Wenders mit seinem Team gedreht. Wenn der Papst auf die Bevölkerung trifft, haben diese Passagen alle ein ähnliches Muster. So hoffnungslos die Lage der jeweiligen Menschen – aus ganz unterschiedlichen, in seltenen Fällen sogar selbst verschuldeten Gründen – ist: Der Papst verzückt sie alle. Auch raubeinige Männer im neapolitanischen Knast ...

DIE FRAU, DIE VORAUSGEHT

New York im Frühjahr 1889. Nach einem Jahr der Trauer um ihren verstorbenen Mann beschließt die Malerin Catherine Weldon (Jessica Chastain), daß nun endlich die Zeit für einen Neuanfang gekommen ist. Unbeeindruckt von gesellschaftlicher Konvention und ganz auf sich allein gestellt, begibt sie sich auf die ebenso beschwerliche wie gefährliche Reise nach North Dakota mit einem klaren Ziel vor Augen: Sie will den legendären Sioux-Häuptling Sitting Bull porträtieren. Vor Ort macht sich Catherine mit ihrer romantischen Vorstellung von einem selbstbestimmten Leben im „wilden Westen“ jedoch schnell

Feinde. Vor allem Colonel Groves (Sam Rockwell) ist die selbstbewußte Witwe mit ihrer Sympathie und Engagement für die amerikanischen Ureinwohner ein Dorn im Auge. Mit allen Mitteln versucht er, die unbequeme Frau wieder loszuwerden. Häuptling Sitting Bull (Michael Greyeyes) hingegen lernt Catherine als einen friedfertigen und besonnenen Mann kennen, dessen Vertrauen und Zuneigung sie bald gewinnt. Sie beeindruckt ihn sogar so sehr, daß er der mutigen und unangepaßten Malerin den indianischen Namen „Frau geht voraus“ gibt.



GRUENE-NEUSS.DE

DAS FILMZITAT ZUM KLIMAWANDEL

„Wir Deutschen müssen uns an jedes Klima gewöhnen, von Russland bis zur Sahara“

aus Casablanca, USA 1942 mit Humphrey Bogart

OKTOBER

10

MITTWOCH

Grünes Kino im Hitch zeigt:
„ICH, DANIEL BLAKE“ GB 2016
 Kino Hitch, Oberstr. 95 in Neuss
 19 Uhr
 Der Eintritt ist frei.
 Um eine Spende wird gebeten.

VisdP-B90/DIE GRÜNEN Stadtverband Neuss





DIE WUNDERÜBUNG

Es war Liebe auf den ersten Blick, damals, als sie gemeinsam abgetaucht sind, im warmen, klaren Wasser des Roten Meeres. Perfekte Harmonie und vollstes Vertrauen in den anderen, allerdings nur unter Wasser. Vielleicht hätten sie nie auftauchen dürfen? Jetzt, viele Ehejahre später, giften sich Joana (Aglaia Szyszkowitz) und Valentin (Devid Striesow) nur noch an. Eine Sitzung bei einem Paartherapeuten (Erwin Steinhauer) scheint die letzte Rettung für die Beziehung. Seine Versuche die Probleme der beiden in den Griff zu bekommen scheitern, schließlich weiß Joana immer schon

vorher was ihr Mann sagen will, warum ihn überhaupt zu Wort kommen lassen. Doch nicht nur das Paar hat Probleme – auch der Therapeut scheint in Schwierigkeiten zu stecken. Die hinreißende Paartherapie-Komödie *Die Wunderübung* von Regisseur Michael Kreihl ist die Adaption des erfolgreichen Theaterstücks und Buchbestsellers von Daniel Glattauer. Gespickt mit bissigem Dialogwitz und verblüffenden Wendungen, an denen der Therapeut nicht unbeteiligt ist, bietet der Film über die desolaten, aber nicht hoffnungslose Liebesbeziehung, viel Raum zur Identifikation.



SWIMMING WITH MEN

Eric steckt mitten in der Midlife-Crisis: Seine Frau steigt in der Lokalpolitik auf, der Teenager-Sohn entfremdet sich täglich mehr von ihm und sein Job als Buchhalter langweilt ihn unsäglich. Als er abends seine gewohnten Bahnen im Schwimmbad zieht, bemerkt er plötzlich etwas Merkwürdiges: Eine bunt zusammengemischte Gruppe an Männern gleitet rhythmisch neben ihm durchs Becken. Den Synchronschwimmern fehlt jedoch noch ein Mann, um tatsächlich kunstvollere Schwebefiguren

ins Wasser zu zaubern. Unversehens wird Eric in der herzlichen Amateurtruppe aufgenommen. Und während das Ballett in Badehosen immer besser wird, findet auch Eric neuen Mut, sein Leben nochmal auf den Kopf zu stellen und seiner Frau zu beweisen, daß weitaus mehr in ihm steckt, als sie für möglich hielt. *Ganz oder gar nicht in Badehosen – Swimming with men* von Regisseur Oliver Parker ist britischer Humor von seiner besten Seite!

ZENTRALFLUGHAFEN THF

Der Flughafen Tempelhof in Berlin – das größte Baudenkmal Europas – steht für die monumentale Selbstinszenierung der Nationalsozialisten, ist aber durch die Luftbrücke von 1948/49 auch zu einem Symbol der Freiheit geworden. Seit Herbst 2015 dienen einige Hangars als Flüchtlingsnotunterkunft. Der Syrer Ibrahim und der Iraker Qutaiba träumen mit mehr als 2000 Geflüchteten davon, endlich anzukommen. Voller Hoffnung bereiten sie sich mit Übersetzern, Ärzten, Sprachlehrern und Jobvermittlern auf ein neues Zuhause in Deutschland vor. Fehlende Rückzugsmöglichkeiten sowie Kommunikations- und Ver-

waltungsbarrieren werden dabei zur Herausforderung, während auf dem benachbarten Tempelhofer Feld Berliner und Touristen ihrem Alltag entfliehen. Chaos und Harmonie: zwei Welten an einem Ort.

Ein Jahr lang hat Karim Aïnouz den Alltag der beiden Heimatsuchenden begleitet. Eindrucksvolle Bildkompositionen dokumentieren einfühlsam ihr von Unsicherheit, Leid, Unbeschwertheit und Sehnsucht bestimmtes Leben. Architektur und Jahreszeiten verleihen dabei ihrer Realität ein surreales Gesicht. Das Porträt einer Stadt in einer Stadt – und zugleich eines von Europa zwischen Utopie und Krise.



WER HAT EIGENTLICH DIE LIEBE ERFUNDEN?

Charlotte (Corinna Harfouch) steckt in einer schwierigen Phase: Nach 37 Jahren, 5 Monaten und 21 Tagen besteht ihre Ehe mit Paul (Karl Kranzkowski) nur noch aus Routine und Mißverständnissen. Dabei hätte sie ihm viel zu erzählen; zum Beispiel, daß sie in letzter Zeit mehr vergißt, als sie erlebt. Doch Charlotte hat beschlossen, ihr Leben noch einmal in vollen Zügen genießen. Und so läßt sie ihren Mann einfach an einer Autobahnraststätte zurück, um gemeinsam mit ihrer aufgeweckten Enkelin Jo ans Meer aufzubrechen. Mithilfe der Truckerin Marion (Sabine Timoteo) reisen Paul und Jos chaotische

Mutter Alex (Meret Becker) den beiden hinterher. Auf einer einsamen Insel angekommen, treffen sie sich in der äußerst ungewöhnlichen ‚Pension Horster‘. Allmählich findet die Familie dort wieder zueinander, und auch Charlotte und Paul versuchen, ihre Liebe neu zu erfinden.

Wer hat eigentlich die Liebe erfunden? ist eine fantasievolle Komödie, die mit ungewöhnlichen Bildern und einem wunderbaren Ensemble rund um Corinna Harfouch, Meret Becker und Sabine Timoteo bezaubert. Mit der Musik von Hannes Shaban Gwisdek, Meret Becker & Käptn Peng.





Ein Dorf zieht blank

Bürgermeister Georges Balbuzard (François Cluzet) ist mit seinem Latein am Ende. Die Landwirtschaftskrise hat auch die Bauern in seinem beschaulichen Dorf Mêle-sur-Sarthe in der Normandie erreicht. Doch ihre zahlreichen Proteste erwecken weder das Interesse der Verantwortlichen in Rouen noch in Paris. Also beschließt Balbuzard die Sache selbst in die Hand zu nehmen. Er weiß nur noch nicht so recht wie. Als zufällig der berühmte

Fotokünstler Blake Newman (Toby Jones) nach Mêle-sur-Sarthe kommt, scheinen alle Probleme gelöst und die nötige Aufmerksamkeit garantiert. Denn Newman möchte ausgerechnet hier sein neues spektakuläres Fotoprojekt realisieren und sogar die Bauern miteinbeziehen. Wäre da nicht noch eine Kleinigkeit, von der Bürgermeister Balbuzard noch alle überzeugen muß: Die Bauern sollen sich für das Foto ausziehen ...



Grüner wird's nicht, sagte der Gärtner und flog davon

Schorsch ist Gärtner in einer bayrischen Kleinstadt und schuftet täglich in seinem Betrieb, der kurz vor der Pleite steht. Er redet nicht gern und auch nicht viel. Hat er nie. Die Ehe mit seiner Frau ist längst entzaubert und zu allem Überfluß möchte seine Tochter jetzt auch noch an die Kunstakademie. „Ein solcher Schmarrn!“ ist alles, was Schorsch dazu einfällt. Nur über den Wolken, in seinem klapprigen Propeller-Flugzeug, einer alten Kiebitz, fühlt sich Schorsch wirklich frei. Doch dann mißfällt dem Chef des lokalen Golfplatzes, den Schorsch

angelegt hat, der Grünton des Rasens und Schorsch bleibt auf seiner Rechnung sitzen. Als der Gerichtsvollzieher kurz darauf sein geliebtes Flugzeug pfänden will, setzt sich Schorsch in die Kiebitz, packt den Steuerknüppel und fliegt einfach davon. Ohne zu wissen, wohin. Es beginnt eine Reise, die ihn an ungekannte Orte führt, voller skurriler und besonderer Begegnungen – und mit jedem Start und jeder Landung öffnet der Gärtner ganz langsam sein Herz wieder für das, was man eine Ahnung von Glück nennt.

Wir sind Champions

Irgendwie läuft es momentan bei Marco (Javier Gutiérrez) nicht rund. Als Co-Trainer einer spanischen Basketballmannschaft heimst nur der Trainer das Lob und die Anerkennung ein und auch privat könnte es nicht schlechter laufen: Seine Ehe steht kurz vor dem Aus. Frustriert über sein Leben, und daß immer nur die anderen Gewinner sind, kommt es auf dem Spielfeld zum Eklat. Er beschimpft das Team, wird vom Feld

geschmissen, betrinkt sich und baut einen Autounfall, was ihm prompt einen Gerichtsprozeß beschert. Doch das Urteil ist so gar nicht nach seinem Geschmack. Er soll in seiner Freizeit gemeinnützig eine ganz besondere Basketballmannschaft trainieren: Ein Team, bestehend aus Menschen mit geistiger Behinderung. Und was er mit ihnen erlebt schüttelt sein Weltbild ordentlich durcheinander ...



303

Jan (Anton Spieker) ist davon überzeugt, daß der Mensch von Natur aus egoistisch ist. Deswegen ist er auch nicht weiter überrascht, als ihn in Berlin seine Mitfahrgelegenheit versetzt. Jule (Mala Emde) hingegen glaubt, daß der Mensch im Kern empathisch und kooperativ ist, und bietet Jan einen Platz in ihrem „303“ Oldtimer-Wohnmobil an. Beide sind unterwegs Richtung Atlantik. Jan will nach Spanien, um seinen leiblichen Vater kennenzulernen, Jule zu ihrem Freund nach Portugal. Eigentlich soll es gemeinsam nur bis Köln gehen, doch mit jedem Kilometer eröffnet sich etwas mehr von der Welt des Anderen. Macht der Kapitalismus den Menschen zum Neandertaler? Führt

Monogamie ins Unglück und kann man sich aussuchen, in wen man sich verliebt? Die beiden durchqueren Frankreich und erreichen Spanien, ihre fesselnden Gespräche werden immer persönlicher. Und es fällt ihnen immer schwerer, sich nicht ineinander zu verlieben ... Lebenshungrig und romantisch, zwischen Fernweh und dem Wunsch, irgendwo anzukommen, gelingt Regisseur Hans Weingartner (*Die fetten Jahre sind vorbei*) mit 303 ein sehnsüchtiges Roadmovie mit magischer Anziehungskraft. Die wunderschönen Landschaftsaufnahmen werden getragen von einem atmosphärischen Indie-Soundtrack.





FLICKS
im **HITCH**
OmU

In der Filmreihe *Flicks – Original mit Untertitel*, die wir zusammen mit der VHS Neuss und dem Deutsch-Französischem Kulturkreis Neuss im Hitch anbieten, zeigen wir im September die spanische Komödie *Campeones* und im Oktober die französische Komödie *Le Brio*.

WIR SIND CHAMPIONS (span.)

Die spanische Außenseiterkomödie *Wir sind Champions* erzählt die inspirierende Geschichte eines cholerischen Basketballtrainers, der eine Mannschaft mit geistig Behinderten trainieren soll – und dabei auch zu sich selbst findet. Erfolgsregisseur Javier Fesser zeigt mit seinem Ensembles aus professionellen und Laiendarstellern, was Teamgeist, Zusammenhalt und Optimismus bewegen können – besonders dann, wenn die Umstände wenig erfolgversprechend scheinen.

Do – 27.09.2018 – 19 uhr

DIE BRILLANTE MADEMOISELLE NEÏLA (franz.)

Die Kunst, Recht zu behalten – man kann sie lernen. In der Culture-Clash-Komödie von Yvan Attal nimmt Daniel Auteuil als zynischer Rhetorik-Professor eine talentierte Jura-Studentin (Camélia Jordana) unter seine Fittiche, um ihr die Technik des Diskutierens beizubringen. Und um seinen Job zu retten. Zwei Dickköpfe prallen aufeinander, und wie sie langsam, mit intelligent geschriebenen Dialogen, am selben Strick ziehen, um einen Rhetorik-Wettbewerb zu gewinnen, ist die eigentliche Geschichte des Films. Schöne Erkenntnis: Mit den richtigen Worten kann man viel erreichen, vom Kuß bis zur Karriere.

Do – 25.10.2018 – 19 uhr

VERWEILEN SIE DOCH NACH DEM FILM AUF EIN FEINES GETRÄNK IM KINO-FOYER

...heute abend –
Hotel Ritz

Programmänderungen sind nicht beabsichtigt,
manchmal aber unvermeidlich.

Eintritt 8,- € / im 5er-Abo 7,- €

Nachmittagsvorstellung 6,- € / bis 12 Jahre 5,- €

Kinderkino 5,- € / bis 12 Jahre 4,- €

Telefonische Programmansage &
Kartenreservierung rund um die Uhr:

02131. 940 002

aktuelles Film-Programm:

www.hitch.de & www.neuss-kultur.de & NGZ



KINO IN NEUSS

Oberstraße 95 _ 41460 Neuss _ 02131. 940 002 www.hitch.de _ hitch@hitch.de

gefördert von

SEPTEMBER 2018

16.30 UHR DIE WUNDERÜBUNG <i>A 2018 FSK o. A. 90'</i>	Sa 01	GESCHLOSSENE GESELLSCHAFT	
	So 02	19.00 UHR DIE WUNDERÜBUNG	21.00 UHR ZENTRALFLUGHAFEN THF
	Mo 03	19.00 UHR ZENTRALFLUGHAFEN THF	21.00 UHR DIE WUNDERÜBUNG
	Di 04	<i>D / F / BRA 2018 R Karim Ainouz Dokumentation 101'</i>	<i>A 2018 R Michael Kreihsl Da Aglaia Szyszkowitz, Devid Striesow, Erwin Steinhauer 90'</i>
	Mi 05		
	Do 06	19.00 UHR DIE BRILLANTE MADEMOISELLE NEÏLA	21.00 UHR PAPST FRANZISKUS – EIN MANN SEINES WORTES
	Fr 07	<i>F / B 2018 R Yvan Attal Da Camélia Jordana, Daniel Auteuil, Yassin Houicha, Nozha Khouadra, Nicolas Vaude, Jean-Baptiste Lafarge, Julia Malinbaum, Virgil Leclaire 97'</i>	<i>I / CH / D / F 2018 R Wim Wenders Dokumentation 96'</i>
16.30 UHR PAPST FRANZISKUS ... <i>I / CH / D / F 2018 FSK o. A. 96'</i>	Sa 08		
	So 09		
	Mo 10	19.00 UHR PAPST FRANZISKUS – EIN MANN SEINES WORTES	21.00 UHR DIE BRILLANTE MADEMOISELLE NEÏLA
	Di 11	<i>I / CH / D / F 2018 R Wim Wenders Dokumentation 96'</i>	<i>F / B 2018 R Yvan Attal Da Camélia Jordana, Daniel Auteuil, Yassin Houicha, Nozha Khouadra 97'</i>
	Mi 12		
	Do 13	19.00 UHR KINDESWOHL	21.00 UHR 303
	Fr 14	<i>GB 2018 R Richard Eyre Da Emma Thompson, Stanley Tucci, Fionn Whitehead, Ben Chaplin, Jason Watkins, Rosie Cavaliero, Nikki Amuka-Bird, Anthony Calf 105'</i>	<i>D 2018 R Hans Weingartner Da Anton Spieker, Mala Emde, Caroline Erikson, Arndt Schwingen- Sohnrey, Martin Neuhaus, Sophie Tschannett, Hannah Schröder 139'</i>
16.30 UHR KINDESWOHL <i>GB 2018 FSK 12 105'</i>	Sa 15		
	So 16		
	Mo 17	19.00 UHR 303	21.15 UHR KINDESWOHL
	Di 18	<i>D 2018 R Hans Weingartner Da Anton Spieker, Mala Emde, Caroline Erikson, Arndt Schwingen- Sohnrey, Martin Neuhaus 139'</i>	<i>GB 2018 R Richard Eyre Da Emma Thompson, Stanley Tucci, Fionn Whitehead, Ben Chaplin, Jason Watkins, Rosie Cavaliero, Nikki Amuka-Bird, Anthony Calf 105'</i>
	Mi 19		
	Do 20	19.00 UHR BUND DAS WUNDER VON » S.S. 8	21.00 UHR EIN DORF ZIEHT BLANK
	Fr 21	19.00 UHR SWIMMING WITH MEN	<i>F 2018 R Philippe Le Guay Da François Cluzet, Toby Jones, François-Xavier Demaison, Arthur Dupont, Grégory Gadebois 110'</i>
16.30 UHR NOTTING HILL <i>USA / GB 1999 FSK 6 124' » S.S. 7</i>	Sa 22	19.00 UHR CALL ME BY ... » S.S. 12	
	So 23	19.00 UHR SWIMMING WITH MEN	
	Mo 24	19.00 UHR EIN DORF ZIEHT BLANK	21.15 UHR SWIMMING WITH MEN
	Di 25		<i>GB 2018 R Oliver Parker Da Rob Brydon, Adeel Akhtar, Jim Carter, Daniel Mays, Rupert Graves, Charlotte Riley, Thomas Turgoose, Jane Horrocks 103'</i>
	Mi 26	19.00 UHR EIN DORF ZIEHT BLANK	
	Do 27	19.00 UHR » FLICKS« (O: span. mU) CAMPEONES	21.00 UHR DIE FRAU, DIE ...
	Fr 28	19.00 UHR DIE FRAU, DIE VORAUSGEHT	21.00 UHR FAMILIE BRASCH
16.30 UHR DIE FRAU, DIE VORAUSGEHT <i>USA 2018 R Susanna White Da Jessica Chastain, Michael Greyeyes, Sam Rockwell, Ciarán Hinds, Chaske Spencer, Bill Camp, Louisa Krause 103'</i>	Sa 29		<i>D 2018 R Annekatrin Hendel Dokumentation 92'</i>
	So 30		

OKTOBER 2018

	Mo	01	19.00 UHR FAMILIE BRASCH <i>D 2018 R Annekatrin Hendel Dokumentation 92'</i>	21.00 UHR DIE FRAU, DIE VORAUSGEHT <i>USA 2018 R Susanna White Da Jessica Chastain, Michael Greyeyes, Sam Rockwell, Ciarán Hinds 103'</i>
	Di	02		
	Mi	03		
	Do	04	19.00 UHR WER HAT EIGENTLICH DIE LIEBE ERFUNDEN?	21.00 UHR DON'T WORRY, WEG- LAUFEN GEHT NICHT
	Fr	05		
17.00 UHR KULTURNACHT	Sa	06	17.00 – 23.00 UHR NEUSSER KULTURNACHT » S.S.12	
16.30 UHR PURPLE ROSE OF CAIRO » S.S.7	So	07	19.00 UHR WER HAT EIGENTLICH	21.00 UHR DON'T WORRY ...
	Mo	08	19.00 UHR DON'T WORRY ...	21.00 UHR WER HAT EIGENTLICH DIE LIEBE ERFUNDEN?
	Di	09	19.00 UHR KFD MARIE CURIE » S.S.9	<i>D 2018 R Kerstin Polte Da Corinna Harfouch, Meret Becker, Sabine Timoteo, Karl Kranzkowski 93'</i>
	Mi	10	19.00 UHR GRÜNES KINO ICH, DANIEL BLAKE » S.S.9	
	Do	11	19.00 UHR EMBRACE » S.S.8	21.15 UHR GUNDERMANN
	Fr	12	19.00 UHR DEINE JULIET	<i>D 2018 R Andreas Dresen Da Alexander Scheer, Anna Unter- berger, Eva Weissenborn, Axel Prahl, Thorsten Merten, Bjarne Mädel, Milan Peschel, Alexander Hörbe 127'</i>
16.30 UHR GUNDERMANN <i>D 2018 FSK o. A. 127'</i>	Sa	13	<i>GB / USA 2018 R Mike Newell Da Lily James, Michiel Huisman, Matthew Goode, Jessica Brown Find- lay, Tom Courtenay, Penelope Wilton, Katherine Parkinson 124'</i>	
	So	14		
	Mo	15	19.00 UHR GUNDERMANN	21.15 UHR DEINE JULIET
	Di	16	<i>D 2018 R Andreas Dresen Da Alexander Scheer, Anna Unter- berger, Eva Weissenborn, Axel Prahl, Thorsten Merten, Bjarne Mädel, Milan Peschel, Alexander Hörbe 127'</i>	<i>GB / USA 2018 R Mike Newell Da Lily James, Michiel Huisman, Matthew Goode, Jessica Brown Find- lay, Tom Courtenay, Penelope Wilton, Katherine Parkinson, Glen Powell 124'</i>
	Mi	17		
	Do	18	19.00 UHR WIR SIND CHAMPIONS	21.15 UHR BLACKKLANSMAN
	Fr	19	<i>E 2018 R Javier Fesser Da Javier Gutiérrez, Alberto Nieto Fernández, Daniel Freire, José de Luna, Jesús Lago, Jesús Vidal, Roberto Sanchez, Athenea Mata 119'</i>	<i>USA 2017 R Spike Lee Da John David Washington, Adam Driver, Tophér Grace, Laura Harrier, Ryan Eggold, Jasper Pääkkö, Corey Hawkins, Paul Walter Hauser 134'</i>
16.30 UHR WIR SIND CHAMPIONS <i>E 2018 FSK o. A. 119'</i>	Sa	20		
	So	21		
	Mo	22	19.00 UHR BLACKKLANSMAN	21.15 UHR WIR SIND CHAMPIONS
	Di	23	<i>USA 2017 R Spike Lee Da John David Washington, Adam Driver, Tophér Grace, Laura Harrier, Ryan Eggold, Jasper Pääkkö 134'</i>	<i>E 2018 R Javier Fesser Da Javier Gutiérrez, Alberto Nieto Fernández, Daniel Freire, José de Luna, Jesús Lago, Jesús Vidal 119'</i>
	Mi	24		
	Do	25	19.00 UHR »FLICKS« (O: franz. mU) LE BRIO	21.15 UHR BOOK CLUB – DAS BESTE KOMMT NOCH
	Fr	26	19.00 UHR GRÜNER WIRD'S NICHT, SAGTE DER GÄRTNER UND FLOG DAVON	<i>USA 2018 R Bill Holderman Da Diane Keaton, Jane Fonda, Candice Bergen, Mary Steenburgen, Craig T. Nelson, Andy Garcia, Don Johnson, Ed Begley Jr. 105'</i>
16.30 UHR BARBARA » S.S.8 <i>D 2011 FSK 6 108'</i>	Sa	27		
	So	28	<i>D 2018 R Florian Gallenberger Da Elmar Wepper, Emma Bading 117'</i>	
	Mo	29	19.00 UHR BOOK CLUB – DAS BESTE KOMMT NOCH	21.00 UHR GRÜNER WIRD'S NICHT, SAGTE DER GÄRTNER UND FLOG DAVON
	Di	30	<i>USA 2018 R Bill Holderman Da Diane Keaton, Jane Fonda, Candice Bergen, Mary Steenburgen, Craig T. Nelson, Andy Garcia, Don Johnson, Ed Begley Jr. 105'</i>	<i>D 2018 R Florian Gallenberger Da Elmar Wepper, Emma Bading, Monika Baumgartner, Dagmar Manzel, Ulrich Tukur, Sunny Melles, Karolina Horster 117'</i>
	Mi	31		

FILMPROGRAMM ZUR AUSSTELLUNG *

LIEBESFILME – UNVERGESSEN!

Begleitend zur Ausstellung *Erklär mir, Liebe!* im Clemens Sels Museum Neuss (8. Juli bis 14. Oktober 2018) zeigt das Kino Hitch im September und Oktober zwei Klassiker des Genres Liebesfilme – unvergessen!



NOTTING HILL

*GB / USA 1999 R Roger Michell D Julia Roberts,
Hugh Grant, Rhys Ifans, Alec Baldwin 119'*

Der zufällige Besuch des Hollywood-Stars Anna Scott im Laden des schüchternen Buchhändlers William bildet den Ausgangspunkt für eine scheinbar unmögliche Liebe, die allerhand Proben standhalten muß, um als romantisches Märchen zu enden.

Sa & So 22. & 23.09.2018 – 16.30 uhr



THE PURPLE ROSE OF CAIRO

*USA 1985 R Woody Allen D Mia Farrow, Jeff Daniels,
Danny Aiello, Dianne Wiest FSK 12 82'*

Eine wunderbare Hommage an die Kraft des Kinos, das Menschen wenigstens für einige Zeit den Alltag vergessen macht. Das Verschwimmen der Grenze zwischen Fantasie und Realität öffnet den Weg für eine Tragikomödie, in der eine Kellnerin und eine Filmfigur auf der Suche nach der wahren Liebe sind.

So 07.10.2018 – 16.30 uhr

* ERKLÄR MIR, LIEBE!

Ausstellung 08.07. – 14.10.2018
(siehe S. 10)

CLEMENS SELS
MUSEUM NEUSS

DAS WUNDER VON MALS



PRÄSENTIERT VOM BUND – Wir stehen für
Wildblumen und keinerlei Pestizide! – neuss-natuerlich.de

Mals – ein Dorf im Obervinschgau in Südtirol, dessen Bewohner im entschiedenen Kampf gegen die landwirtschaftliche Apfel-Monokultur in der Gegend und den Einsatz von Pestiziden ein Referendum über die zukünftige Bewirtschaftung der Gemeindefläche herbeiführten. Bei ihrem Protest gingen sie engagiert und immer wieder auch erfindungsreich zu Werke. Gegen die Übermacht aus Bauernbund, Landesregierung und Pharmaindustrie gelang es den Einwohnern des kleinen Ortes 2016 schließlich nach jahrelangem Einsatz, strikte Abstandsregeln durchzusetzen,

die die Anwendung von Pestiziden in Dorfnähe verhindern. Der Dokumentarfilmer Alexander Schiebel berichtet in seinem Film *Das Wunder von Mals* wie sich eine Handvoll Malser gegen Pestizide und gegen eine übermächtige Lobby aus Obstbauern, Bauernbund, Landesregierung und Konzerne zur Wehr setzt.

Do 20.09.2018 – 19 uhr
Der Eintritt ist frei.

I/A 2018 Doku Alexander Schiebel
FSK 0 88'



EMBRACE – DU BIST SCHÖN

PRÄSENTIERT VOM *FACHKREIS ESS-STÖRUNGEN*
IM RHEIN-KREIS NEUSS

Embrace thematisiert den Weg einer Frau, die beginnt, sich und ihren Körper zu mögen. Taryn Brumfitt, die Protagonistin, stellt 2013 ein ungewöhnliches Vorher-Nachher-Foto von sich ins Netz, und ihre Aktion erregt wirklich Aufsehen. Mit dem Foto, das Brumfitt vor und nach einer Schwangerschaft zeigt, wendet sie sich gegen den Druck, einem Ideal zu entsprechen – einem Ideal, das Schlankheit und bestimmte Proportionen vorgibt. Brumfitts Botschaft: „Liebe deinen Körper wie er ist, er ist der einzige, den Du hast!“

Der *Fachkreis Ess-Störungen* im Rhein-Kreis Neuss ist ein Zusammenschluss von Fachleuten, die mit der Thematik „Ess-Störungen“ arbeiten. Regelmäßige Treffen dienen dem Austausch und Planung von Aktionen für die Information einer interessierten Öffentlichkeit.

Do 11.10.2018 – 19 uhr
Eintritt € 8,- / Abo € 7,-

D/CA/USA/GB/F 2016
R Taryn Brumfitt FSK 12 90'



»NEUSS LIEST« MONIKA MARON

BARBARA

Im Rahmen des Lesefestivals *Neuss liest Monika Maron* zeigt das Kino Hitch den Film *Barbara* von Christian Petzold.



Zum neunten Mal wird die Stadtbibliothek Neuss das Literaturfestival *Neuss liest* durchführen. In diesem Jahr ist die Schriftstellerin Monika Maron eingeladen. Monika Maron ist 1941 in Berlin geboren und wuchs in der DDR auf. Seit 1976 ist sie freiberufliche Schriftstellerin. Heimlichkeit und Hoffnung, Trauer und Träume sind die Pole in den Werken Monika Marons. In zahlreichen Büchern hat sie das bleierne Klima der DDR thematisiert und meisterhaft eingefangen. Keines ihrer Bücher durfte in der DDR veröffentlicht werden.

Nachdem die Ärztin Barbara einen Ausreiseantrag stellt, wird sie in ein kleines Provinz-Krankenhaus strafversetzt. Jörg, ihr Geliebter aus dem Westen, arbeitet an der Vorbereitung ihrer Flucht. Barbara wartet. Doch ihr neuer Chef André verwirrt sie – mit seiner Freundlichkeit, seiner Fürsorge und seinem Verständnis. Ist André auf Barbara angesetzt oder ist er verliebt? Barbara beginnt die Kontrolle zu verlieren.

Sa 27. & So 28.10.2018 – 16.30 uhr
Eintritt € 6,-

D 2012 R Christian Petzold
Da Nina Hoss, Ronald Zehrfeld, Rainer Bock FSK 6 105'

Barbara zeigt eindrücklich die Atmosphäre der ehemaligen DDR, die Hoffnungslosigkeit und das Warten auf Veränderung.



WEST SIDE

Impressum

Herausgeber Kino HITCH, Detlef Ritz | Oberstraße 95 _ 41460 Neuss
T 02131. 94 00 02 F 02131. 20 16 16 | hitch@hitch.de

Redaktion Detlef Ritz (v.i.S.d.P.G.)

Gestaltung Danny Freytag, Peter Mackens

Druck Rheinisch-Bergische Druckerei GmbH

Auflage 10.000

MARIE CURIE

In Kooperation mit der kfd präsentiert das Kino Hitch eine Auswahl von Filmen über Frauen, für Frauen.



Mit *Marie Curie* gelingt der Filmemacherin Marie Noëlle nicht nur eine längst überfällige Würdigung der zweifachen Nobelpreisträgerin, sondern sie zeigt die geniale Wissenschaftlerin auch als leidenschaftlichen Freigeist und emotionale, moderne Frau. Vor allem die polnische Schauspielerinnen Carolina Gruszka begeistert als feminine, unermüdliche Forscherin. Daß dabei die Forschungsergebnisse weniger im Vordergrund stehen, tut dem geradlinig, inszenierten

Porträt keinen Abbruch. Denn die Regisseurin führt bestechend vor, wie Marie Curie trotz aller männlicher Vorurteile ihr eigenes Leben führt.

Di 09.10.2018 – 19 uhr
Eintritt € 8,- / Abo € 7,-

F/PL/D 2016 R Marie Noëlle
Da Karolina Gruszka, Charles Berling, Ariele Worthalter, André Wilms, Malik Zidi FSK 6 100'

»GRÜNES KINO IM HITCH« ICH, DANIEL BLAKE



Der 59-jährige Brite Daniel Blake hat sein ganzes Leben als Schreiner gearbeitet und Steuern gezahlt. Doch dann bringt ihn seine Gesundheit in die Bredouille und Daniel ist plötzlich auf Sozialhilfe angewiesen. Der Staat will sie ihm nicht gewähren, weshalb er sich schon bald in einem Teufelskreis aus Anträgen, Bestimmungen und Zuständigkeiten befindet und nicht bemerkt, daß ihn die Situation gänzlich in die Knie zwingen könnte. Eines Tages trifft er auf Katie und ihre Kinder Daisy und Dylan und freundet

sich mit ihnen an. Gemeinsam trotzen sie den Behörden. Doch die bürokratischen Hindernisse in einem Sozialstaat lassen sich nicht einfach so abschütteln, aber Daniel und Katie sind fest entschlossen, nicht aufzugeben ...

Mi 10.10.2018 – 19 uhr
Der Eintritt ist frei.

GB 2016 R Ken Loach Da Dave Johns, Hayley Squires, Micky McGregor, Mick Laffey FSK 6 100'

»TAG DER DEUTSCHEN EINHEIT«

FAMILIE BRASCH

Familie Brasch ist ein Zeitpanorama, das Geschichte als Familiengeschichte erlebbar macht, ein Epos über den Niedergang des »Roten Adels«, ein »Buddenbrooks« in DDR-Ausgabe.

In den Jahren nach 1945 sind die Braschs eine perfekte Funktionärsfamilie, die in der sowjetisch besetzten Zone den deutschen Traum vom Sozialismus lebt: Horst Brasch, leidenschaftlicher Antifaschist und jüdischer Katholik, baut die DDR mit auf, obwohl seine Frau Gerda darin nie heimisch wird. Sohn Thomas wird zum Literaturstar, er träumt von einer gerechteren Welt, steht aber wie seine Brüder Peter und Klaus dem real existierenden Sozialismus kritisch gegenüber. 1968 bricht in der DDR wie überall der Generationenkonflikt auf. Vater Brasch liefert den rebellierenden Sohn Thomas an die Behörden aus – und leitet damit auch das Ende der eigenen Karriere ein.

Regisseurin Annetkatrin Hendel porträtiert drei Generationen Brasch, die die Spannungen der Geschichte innerhalb der eigenen Familie austragen – zwischen Ost und West, Kunst und Politik, Kommunismus und Religion, Liebe und Verrat, Utopie und Selbstzerstörung. Sie trifft die einzige Überlebende des Clans, Marion Brasch, sowie zahlreiche Vertraute und Freunde, unter ihnen Schauspielerinnen Katharina Thalbach, Dichter Christoph Hein und Liedermacherin Bettina Wegner.

Mi 03.10.2018 – 19 uhr
weitere Termine siehe S. 7
Eintritt € 8,- / Abo € 7,-

D 2018 R Annetkatrin Hendel 103'



»KONZERT-VORTRAG«

MUSICAL MUSIK THEATER – ZWISCHEN UNTERHALTUNG UND NACHDENKLICHKEIT



erzählt und gespielt von Prof. Dr. Ute Büchter-Römer und Nadja Bulatovic

Die Melodie gräbt sich in die Gefühle, das Lied Tonys erfüllt alle Sehnsüchte liebesverliebter Menschen, Männer wie Frauen: *Maria, Maria, gerade traf ich ein Mädchen mit Namen Maria*, singt Tony in der *West-Side-Story* von Leonard Bernstein. Die bewegende Romeo und Julia-Geschichte im New York der 50er Jahre begeistert immer wieder. Südamerikanische Rhythmen mischen sich mit Song und Jazz, der Schluß erschüttert, macht nachdenklich und ist eher opernhafte, denn Musical. Ebenso die Vision eines geisterhaft grausigen Geschehens auf dem Feld in Alban Bergs *Wozzeck*. Skurril das *Phan-*

tom der Oper, das verzweifelt nach Liebe sucht, sie aber durch eingesperrten Zwang nie erreichen kann, die Katzenwelt in *Cats* zeigt die menschliche Gesellschaft.

Musicals mit unterhaltender, spritziger, gefühlsbetonter Musik, ein kurzer Hörblick auf das Musiktheater, das neue musikalische Wege geht, die verschiedenen Ausschnitte verdeutlichen eine immense Klanglichkeit und teilen dem Zuhörer Geschichten mit, denen er sich kaum entziehen kann.

So 14.10.2018 – 11 uhr
Eintritt € 8,- / Kinokasse

ZEUGHAUSKONZERT

**CHRISTIAN GERHAHER
& GEROLD HUBER**

Fr 07.09.2018 | 20 UHR
Einführung | Dr. M. Corvin | 19.15

*Christian Gerhaher, Bariton, und
Gerold Huber, Klavier*

Die 69. Zeughauskonzertsaison beginnt mit Franz Schuberts *Schwannengesang*, den der Bayerische Kammersänger *Christian Gerhaher*, einer der gefragtesten deutschen Liedsänger unserer Zeit, mit seinem Klavierbegleiter *Gerold Huber* zu einem lange nachklingenden Erlebnis machen wird.



Deutsche Kammerakademie Neuss, Photo Daniel Ziegert

ZEUGHAUSKONZERT

**DOMINIQUE
HORWITZ & SIGNUM
QUARTETT**

Fr 21.09.2018 | 20 UHR
Einführung | Dr. M. Corvin | 19.15

Zu den außergewöhnlichen Abenden zählt die musikalische Lesung mit dem prominenten Schauspieler *Dominique Horwitz* und dem exzellenten *Signum Quartett*.

ZEUGHAUSKONZERT

**VALER SABADUS &
CONCERTO KÖLN**

Do 11.10.2018 | 20 UHR
Einführung | Dr. M. Corvin | 19.15

Countertenor *Valer Sabadus* und das Ensemble *Concerto Köln* werden unter dem Motto *Caro Gemello* die enge, quasi zwillingshafte Beziehung zwischen dem einflussreichen Librettisten Pietro Metastasio (1698-1782) und dem gefeierten Kastratensänger Farinelli (1704-1782) in betörenden Farben ausleuchten.

ZEUGHAUSKONZERT

**GRAUSCHUMACHER
PIANO DUO**

Di 30.10.2018 | 20 UHR
Einführung | Dr. M. Corvin | 19.15

GroßenKlangundInstrumentalgesang bietet das seit vielen Jahren etablierte Klavierduo *GrauSchumacher* unter dem Motto *Vorspiel und Isoldes Liebestod*.

Weitere Informationen:
www.zeughauskonzerte.de

**DKN IM ZEUGHAUS NEUSS
KLASSIK & JAZZ**

So 07.10.2018 | 18 UHR
Einführung | Dr. M. Corvin | 17.15

Werke von Wolfgang A. Mozart, Jacques Loussier & Sergej Prokofieff, Leitung & Violine: Isabelle van Keulen

Vierzig Jahre *Deutsche Kammer-akademie Neuss am Rhein* – das ist die Geschichte eines Erfolgs, den unzählige Konzerte im In- und Ausland sowie inzwischen mehr als vierzig CD-Produktionen begleitet haben.

In der Jubiläumssaison 2018/2019 kann sich das Publikum auf ganz besondere Programme freuen, in denen die Meilensteine der Literatur auf selten gespielte, mitunter gar »unerhörte« Kompositionen treffen: zum Auftakt erklingen im ersten Abonnementkonzert das jazzige Konzert für Violine und Perkussion von Jacques Loussier (*Play Bach*) mit Musik von Wolfgang Amadeus Mozart und Sergej Prokofieff.

Weitere Informationen:
www.deutsche-kammerakademie.de

**INTERNATIONALE TANZWOCHEN
MICHAEL CLARK
COMPANY**

Fr 05.10.2018 | 20 UHR
Stadthalle Neuss

Die Spielzeit 2018/2019 beginnt mit der Londoner *Michael Clark Company*, die erstmals in der Neusser Stadthalle zu sehen sein wird. *To a simple, rock'n'roll ... song* heißt die dreiteilige Choreographie des Ensemble-Gründers, in der sich die spürbare Liebe zum puren, abstrakten Tanz zur Musik von Erik Satie und Patti Smith sowie in einer mitreißenden Hommage an David Bowie manifestiert.

Ob im Londoner Barbican Center, in Australien oder beim Berliner Tanz im August, Publikum und Presse sind begeistert von diesem kurzen dreiteiligen Abend, dessen Stärke schlicht und ergreifend in der Liebe zum puren, abstrakten Tanz wurzelt. Natürlich sind die Tänzerinnen und Tänzer fantastisch, ausgeklügeltes Licht und muntere Kostüme unterstreichen in ihrer Einfachheit den Kunstwillen des Choreographen.

Weitere Informationen:
www.tanzwochen.de

**FELD-HAUS – MUSEUM FÜR
POPULÄRE DRUCKGRAPHIK**
**DIE VERPACKTE
ORANGE**

Ausstellung 23.09.2018–10.02.2019
Eröffnung So, 23.09.2018, 11.30 Uhr

Früher sehr verbreitet, heute nur mehr selten zu beobachten, sind die wunderbaren sogenannten Orangenpapiere: dünnes Papier mit überraschend varianten-reichen Motiven bedruckt. Ursprünglich zum Schutz der Frucht gedacht, wurden sie bald zum begehrten Sammelobjekt. Aus einer der größten Privat-sammlungen für Einwickelpapiere und Plakate wird eine sehr sehens-werte Auswahl präsentiert. Staunen garantiert!



Orangenkistenplakat Hum!, 1950er Jahre, Spanien, Privatsammlung

**CLEMENS SELS MUSEUM NEUSS
ERKLÄR MIR, LIEBE!**

Ausstellung 08.07. – 14.10.2018

Liebe ist wohl das stärkste und innigste Gefühl, das wir empfinden können und das unser Handeln maßgeblich lenkt und steuert. In der Kunst fanden und finden Gefühle innerer Verbundenheit und Zuneigung schon immer Ausdruck. Davon zeugen nicht nur die vielen unterschiedlichen Darstellungen sich Liebender – von melancholischer Zweisamkeit über heiteres Miteinander bis hin zu frivoler Annäherung. Liebesbeziehungen spielen freilich auch in religiösen Erzählungen eine zentrale Rolle, sowie in Darstellungen der bedingungslosen Liebe zwischen Eltern und Kindern. Ebenso emotional berührend sind Bilder, die von gescheiterten, tragischen Liebesbeziehungen berichten. Die Ausstellung zeigt entlang zahlreicher Exponate aus der großen haus-eigenen Sammlung des Clemens Sels Museums Neuss, wie variantenreich Liebe zum Ausdruck kommt.

Jeden 1. Sonntag im Monat – Eintritt frei!

Weitere Informationen:
www.clemens-sels-museum-neuss.de



Michael Clark Company, Photo Hugo Glendinning

TAS SCHAUSPIEL

**DIE MITTLERE LEBENS-
ERWARTUNG VON
WASCHMASCHINEN***Dramödie von Elise Wilk*

Ein ganz normaler Tag in einer vielleicht nicht immer ganz normalen Familie. Plötzlich gibt die alte Waschmaschine mit einem großen Knall den Geist auf ... Aber woher soll das Geld für eine neue kommen? Die herrschsüchtige Mutter verdient mehr schlecht als recht den Lebensunterhalt mit der Produktion von Hamster-Särgen für einen internationalen Onlinehandel. Der schluffige Vater hat von nichts eine Ahnung. Er will einfach nur seine Ruhe haben, um heimlich von seiner großen Liebe zu träumen – Nena. Und die erwachsene Tochter ist meistens damit beschäftigt, ihre verschrobene Eltern zu erziehen.

Mit skurrilem Blick und schwarzem Humor wirft das Stück Schlaglichter auf den nicht alltäglichen Alltag dieser drei Familienmitglieder, die scheinbar nur zufällig zur selben Zeit am selben Ort existieren und deren Sehnsuchtsmomente sie in die kuriosesten Traumsequenzen entführen.

TAS / 21.09. (Premiere), 22.09., 28.09., 29.09., 12.10. & 13.10.2018



TAS KABARETT

RATHAUSKANTINE

21. Ausgabe der Neusser Kabarett-Serie
Menü heute: Hot Dog im Wok

Controllerin Strack wird befördert und steht im Rahmen ihrer neuen Position vor einer delikaten Zerausforderung: auf der Suche nach Investoren, die sich im Hafen, im Hammfeld oder auf der ehemaligen Rennbahn engagieren wollen, hat sie Kontakt zu einem chinesischen Firmen-Konsortium aufgenommen. Als sie statt schwarzem Kaffee nur noch grünen Tee schlürft und in der Kantine „Himmel und Äd“ mit Stäbchen serviert wird, nimmt Archivar Sülheim erneut den Kampf um die Identität seiner geliebten Heimatstadt auf ...

TaS 07.09. (Premiere), 09.09., 14.09., 15.09., 02.10. & 03.10.2018

TAS SCHAUSPIEL-GASTSPIEL

**KEIN DING –
SONDERN MENSCH**

Eine Grenzüberschreitung der drastischen Art – Solostück mit Barbara Wegener

Kahle Wände, leerer Raum. Eine Gefängniszelle. Im Kopf rasen die Gedanken: bürgerliches Leben mit Mann und Kind – oder Revolution und bewaffneter Kampf gegen das System? Gudrun Ensslin entscheidet sich dazu, ihren Sohn zu verlassen und zu fliehen. Warum? Wie kann eine Frau sich so stark radikalisieren, daß sie Freunde, Familie und sogar ihr Kind hinter sich läßt und im Untergrund verschwindet ...

TaS / 23.09.2018

TAS MUSIKTHEATER

**FOXTROTT AUF DEM
DRAHTSEIL**

Ein musikalisches Vabanque-Spiel von Latour / Schuler / Sand

In ihrer der neuen Produktion nimmt sich das bewährte Musiktheater-Team des TAS die Schlager der zwanziger Jahre vor. Im Mittelpunkt stehen zwei Männer und zwei Frauen im Aufbruch in die Moderne, hin- und hergerissen zwischen ungezügelter Tanzvergnügen und ideologischen Scharmützeln. Bubikopf und Börsencrash, Pelz und Pöbel, Liebeslust und Leidenschaft – eine Geschichte inmitten der Umbrüche einer polarisierten Gesellschaft, erzählt mit den Schlagern der Zeit: rasant, witzig, zeitlos!

TAS / 05.10. (Premiere), 26.10., 27.10. & 28.10.2018

TAS LESUNG

**WER NIE SEIN BROT
IM BETTE Aß, WEISS
NICHT WIE KRÜMEL
PIEKEN ...**

Lesung mit Musik und Stulle

Anlässlich des *Tags des deutschen Butterbrotes* und des *Welttags des Brots* würdigen wir in einer humorvollen und augenzwinkernden Lesung unser geradezu mythisch verehrtes Grundnahrungsmittel, mit ausgewählten Brot-Texten, überraschenden Brot-Liedern und einem kleinen Buffet mit ausgesuchten Brot- und Butter-Variationen – es lebe das Butterbrot!

TaS / 07.10. (Premiere) & 21.10.2018



TAS KABARETT-GASTSPIEL

**DAT ROSI IM
WUNDERLAND**

*Kabarett. Musik. Klamauk.
Von und mit Sabine Wiegand*

Eigentlich wollte die sympathische Ruhrpottproletin *Dat Rosi* nur ein wohlverdientes Nickerchen machen. Doch dann erwacht sie in einer bizarren Welt voller irrsinniger Wunder und wunderbarem Irrsinn. In 90 fraprierenden Minuten singt und stept sie sich durch ihren ganz persönlichen Fragenkatalog. Wieso tanzt Tochter Taxi-Maria Hip Hop mit einem Flamingo und was hat ihr Herzbube Mamfred mit dem Kühlschrank gemacht? In ihrem vierten Soloprogramm hat *Dat Rosi* mal wieder die Haare schön und die Schnauze voll. Oder umgekehrt?

TaS / 18.10., 19.10. & 20.10.2018

TAS KINDERTHEATER

**DIE BREMER
STADTMUSIKANTEN**

Mit tierisch viel Musik für alle ab 5 Jahren – sehr frei nach den Gebrüder Grimm von Judith Binias

Esel, Katze, Hund und Hahn wollen nicht länger Knechte auf dem Bauernhof sein, sondern in Freiheit leben, aufbrechen, einen Schritt ins Neue und Unbekannte wagen und endlich mal spannende Sachen erleben! Also auf nach Bremen. Doch der Weg dorthin ist lang, gefährlich und mit vielen Stolpersteinen gespickt. Aber gemeinsam nehmen sie das Abenteuer ihres Lebens auf sich, um endlich auch das machen zu können, wozu sie sich seit Tierkindesbeinen berufen fühlen: tierisch viel Musik!

TaS / 09.09., 16.09. & 07.10.2018

Weitere Stücke & Informationen:
www.tas-neuss.de

**TAS Theater am
Schlachthof**

die mittlere lebenserwartung von waschmaschinen

dramödie von elise wilk



**TAS Theater am
Schlachthof**

PREMIERE 21.09.18

www.tas-neuss.de | 02131. 277 499
Blücherstraße 31-33 | 41460 Neuss

Mit freundlicher Unterstützung

Ministerium für Kultur und Wissenschaft des Landes Nordrhein-Westfalen



KINDERKINO KUNTERBUNT

IN ZUSAMMENARBEIT MIT DEM KULTURAMT NEUSS
SAMSTAGS – 14.00 UHR IM HITCH

01.09.2018

MICHEL MUSS MEHR MÄNNCHEN MACHEN

89 min – frei o. A./empf. ab 5 J. – Kinderfilm

Die Leute aus Lönneberga wollen, daß Michel wegen seiner Streiche nach Amerika auswandert. Aber Magd Lina meint, die Amerikaner seien schon genug mit ihren Erdbeben gestraft, man solle sie vor der Katastrophe Michel bewahren.



08.09.2018

PRINZ CHARMING

85 min – frei o. A./empf. ab 9 J. – Trickfilm

Ende gut, alles gut? Leider müssen Schneewittchen, Aschenputtel und Dornröschen feststellen, daß sie alle mit demselben Prinzen verlobt sind.

15.09.2018

WENDY 2 – FREUNDSCHAFT FÜR IMMER

89 min – frei o. A./empf. ab 8 J. – Trickfilm

Wendy steht vor einer großen Aufgabe: Der Hof von Oma Herta ist Bankrott. Das Preisgeld eines Reitturniers könnte den Hof retten.



22.09.2018

HOTEL TRANSSILVANIEN 3 – EIN MONSTER URLAUB

97 min – frei o. A./empf. ab 9 J. – Trickfilm

Um ihrem Vater Graf Dracula ein bißchen Erholung vom Hotelalltag zu gönnen, organisiert Mavis eine luxuriöse Kreuzfahrt für ihre Familie und alle Monster.

29.09.2018

FRIDAS SOMMER

96 min – frei o. A./empf. ab 7 J. – Kinderfilm

Der Sommer fängt für Frida nicht gut an: sie muß weg aus ihrem Zuhause in der Stadt. Bei Onkel und Tante auf dem Land soll sie nun wohnen. Für immer! Denn Fridas Mutter war krank und ist gestorben ...

06.10.2018

KÄPT'N SHARKY

77 min – frei o. A./empf. ab 7 J. – Trickfilm

Käpt'n Sharky ist zwar noch relativ jung, dafür aber schon ein waschechter Freibeuter. Mit seiner Crew – der Ratte PiRatte und Coco dem Papagei – macht er die Weltmeere unsicher!

13.10.2018

GANS IM GLÜCK

82 min – frei o. A./empf. ab 7 J. – Trickfilm

Gerne gibt der junge Gänserich Peng damit an, daß er der beste Flieger ist. Doch dann stürzt er und bricht sich einen Flügel. Was für ein Pech! Wie soll er jetzt ins Winterlager kommen?

20.10.2018

CHRISTOPHER ROBIN

104 min – frei o. A./empf. ab 9 J. – Animation

Winnie Puuh und seine Freunde kehren zurück, um dem erwachsenen Christopher Robin zu helfen, wieder Freude im Leben zu finden.

27.10.2018

PETTERSSON & FINDUS: FINDUS ZIEHT UM

81 min – frei o. A./empf. ab 6 J. – Animation

Der kleine Kater ist richtig groß geworden. Und ein großer Kater braucht auch sein eigenes Haus, um sich wohl zu fühlen ... aber am schönsten ist es trotzdem zusammen.



»THEMENWOCHE NEUSSER KULTURINSTITUTE«

CALL ME BY YOUR NAME

Zur Themenwoche »Überschreitungen« (17. – 23. September 2018) zeigt das Kino Hitch in Kooperation mit dem Kulturamt der Stadt Neuss das meisterhafte Coming-of-Age-Drama *Call me by your name* um die Beziehung zwischen dem 17-jährigen Elio und dem älteren Oliver, die sich vor der malerischen Landschaft Norditaliens entspinnt.



Norditalien 1983: Familie Perlman verbringt den Sommer in ihrer mondanen Villa. Während der 17 Jahre alte Sohn Elio Bücher liest, klassische Musik hört und keinen Flirt mit seiner Bekannten Marzia ausläßt, beschäftigt sich sein Vater, ein emeritierter Professor, mit antiken Statuen. Für den Sommer hat sich der auf griechische und römische Kulturgeschichte spezialisierte Archäologe mit Oliver einen Gast ins Haus geholt, der ihm bei seiner Arbeit zur Seite stehen soll. Der selbstbewußte und attraktive Besucher wirbelt die Gefühle des

pubertierenden Elio ganz schön durcheinander. Während sich langsam eine Beziehung zwischen den beiden anbahnt, merkt Elio, daß er trotz seiner Intelligenz und der Bildung noch einiges über das Leben und die Liebe lernen muß ...

Sa 22.09.2018 – 19 uhr
Eintritt € 8,- / Abo € 7,-

I/F 2017 R Luca Guadagnino
Da Armie Hammer, Timothée
Chalamet, Michael Stuhlbarg,
Amira Casar FSK 12 132'



Balance, 1989, Christoph und Wolfgang Lauenstein

14. NEUSSER KULTURNACHT

SA 06. OKT 2018 – AB 17 UHR BIS IN DIE NACHT

Zur 14. Neusser Kulturnacht 2018 erwartet Sie ein ausbalanciertes Programm im Kino Hitch! Zwischen 17 und 23 Uhr zeigen wir witzige, spannende und ergreifende Kurzfilme unterschiedlicher Formate und Herkunft. Im Foyer gibt es einen Imbiss, gekühlte und warme Getränke und tolle Mucke aus der Vinylkonserve.

www.kulturnacht-neuss.de