



HITCH KINOPROGRAMM & KULTUR FÜR NEUSS

2020

OBERSTR. 95 / 41460 NEUSS

MÄRZ / APRIL



LITTLE WOMEN

Die vier March Schwestern Jo (Saoirse Ronan), Meg (Emma Watson), Amy (Florence Pugh) und Beth (Eliza Scanlan) wachsen nach dem amerikanischen Bürgerkrieg in einer Gesellschaft auf, die nicht nur von einem patriarchalen System, sondern auch von festen Geschlechterrollen geprägt ist. Die eigensinnigen Frauen müssen bald feststellen, gerade je älter sie werden, daß sie sich als Frauen nicht frei in der Gesellschaft bewegen können und ihnen etliche Hürden auf ihrem Weg bevorstehen. Doch die vier Schwestern sind sehr verschieden und so hat jede mehr oder weniger für ihre Träume zu kämpfen. Jo will zum Beispiel Schrift-

stellerin werden und muß dafür in der von Männern dominierten Welt einiges auf sich nehmen. Jo verachtet das typische Frauenbild und ihr vorbestimmtes Leben als Ehefrau und Mutter. Meg hingegen will genau das und folgt allein ihren Gefühlen. Um ein selbstbestimmtes Leben zu führen müssen die Schwestern einige gesellschaftliche Hindernisse überwinden. Doch gibt es auch durchaus Menschen, die ihre Art zu leben tolerieren und sie sogar wertschätzen, so wie der junge Laurie (Timothée Chalamet), der besonders ein Auge auf die stolze Jo geworfen hat.

FRAUEN ...

Am Weltfrauentag spielen wir im Grünen Kino die Sozialkomödie *Der Glanz der Unsichtbaren* am 8.3. » S. 8

FRAUEN!

Die Frauenberatungsstelle *Frauen helfen Frauen* laden zu einem Überraschungsfilm am 22.3. ein » S. 8

BOMBSHELL – DAS ENDE DES SCHWEIGENS

Megyn Kelly (Charlize Theron) ist das Aushängeschild von Fox News: blond, attraktiv, sexy. Schöne Beine sind bei dem konservativen Nachrichtensender gefragter als investigativer Journalismus und unbequeme Fragen. Als sich die Starmoderatorin vor laufenden Kameras mit Präsidentschaftsbewerber Donald Trump anlegt, hat sie keine Rückendeckung von oben zu erwarten: Senderchef Roger Ailes (John Lithgow) ist mit Trump befreundet, außerdem beschert der Krawallkandidat Fox News Topquoten – so auch mit seiner sexistischen Twitter-Kampagne gegen Megyn.

Ihre gestandene Kollegin Gretchen Carlson (Nicole Kidman) weigert sich, noch länger die „TV-Barbie“ zu geben. Daraufhin wird ihr Vertrag „wegen enttäuschender Einschaltquoten“ nicht verlängert – während die ehrgeizige Redakteurin Kayla Pospisil (Margot Robbie) nach einem Meeting hinter Roger Ailes' verschlossener Bürotür aufsteigt ... Als Gretchen ihren langjährigen Boss wegen sexueller Belästigung verklagt, formiert sich bei Fox News sofort „Team Roger“. Nur Megyn bleibt verdächtig neutral, auch Kayla schweigt. Aber wie lange noch?



ROUND ABOUT MIDNIGHT

Travis Bickle Experience bringen das New York der Siebziger Jahre auf die Foyerbühne! Mit Aftershowparty am 18.4. » S. 6

FLICKS IM HITCH (OmU)

Im Original mit Untertiteln spielen wir *Knives out* (engl.) am 26.3. und *La Vérité* (franz.) am 30.4. » S. 7



KNIVES OUT – MORD IST FAMILIENSACHE

Sein Name ist Blanc, Benoit Blanc. Als Auszeit zu seinem fürstlich bezahlten Agenten-Job, gönnt sich 007-Ikone Daniel Craig einen Auftritt als Privatdetektiv in einem köstlichen Murder Mystery Vergnügen – very british, wengleich die Story in den USA spielt. Im pompösen Landhaus feiert der millionenschwere Krimi-Autor Harlan Thrombey den 85sten Geburtstag im Kreis seiner Familie. Am Morgen danach findet man ihn tot auf. Für die Polizei ein klarer Fall von Selbstmord. Privatermittler Blanc in-

des hegt Zweifel. Schließlich hat jeder der buckligen Verwandtschaft seine Vorteile vom Ableben des Patriarchen. Der raffiniert konstruierte Krimi bietet ein Feuerwerk falscher Fährten samt überraschender Wendungen sowie Spannung am laufenden Band. Das bestens aufgelegte Ensemble hat spürbaren Spaß an diesem smarten Skript und den exzentrischen Figuren. Allen voran Daniel Craig, von dem Agatha Christie und Miss Moneypeny gleichermaßen begeistert wären.



1917

Wir schreiben das Jahr 1917, der Erste Weltkrieg hinterläßt seine unheilbaren Spuren auf dem Planeten. Währenddessen werden die beiden britischen Soldaten Lance Corporal Schofield (George MacKay) und Lance Corporal Blake (Dean-Charles Chapman) auf eine Mission geschickt, die nahezu unmöglich erscheint, gleichzeitig aber auch unabdingbar. In einem Wettlauf gegen die Zeit sollen sich die zwei Soldaten einmal quer durch das feindliche Gebiet schlagen, um ihren dort stationierten Truppen

eine wichtige Nachricht zu überbringen. Die Verantwortlichen um Colonel MacKenzie (Benedict Cumberbatch) drücken sich deutlich aus: Vom Scheitern oder Gelingen ihrer Mission hängen über 1.600 Menschenleben ab, die es zu retten gilt. Schaffen Schofield und Blake es nicht rechtzeitig, ihre Kameraden zu erreichen, könnten die Soldaten in eine tödliche Falle laufen – unter anderem ist auch Blakes Bruder (Richard Madden) Teil der Einheit im Feindesgebiet ...

LA GOMERA

Der Polizist Cristi läßt sich mit der Mafia ein und fliegt auf. Nun folgen ihm verdeckte Ermittler auf Schritt und Tritt und hören seine Wohnung ab. Daher gibt sich die schöne Gilda als seine Geliebte aus und drängt ihn zu einer Reise nach La Gomera. Cristi soll die geheime Pfeifsprache der Inselbewohner lernen, damit er trotz Überwachung mit der Gaunerbande kommunizieren kann. Pfeifend versuchen sie den Matratzenfabrikanten Zsolt aus dem Gefängnis zu befreien, denn der ist der einzige, der weiß, wo die 30 Millionen des letzten Coups

versteckt sind. Doch alle Beteiligten spielen ein doppeltes Spiel und bald geraten die Ereignisse außer Kontrolle. Der preisgekrönte Regisseur Corneliu Porumboiu (*12:08 East of Bucharest*) gilt als einer der Wegbereiter des neuen rumänischen Kinos. Mit *La Gomera* liefert er einen höchst unterhaltsamen Neo-Noir-Polizeithriller, gespickt mit ironischen Filmzitatzen und unerwartet komischen Elementen. Entstanden in Koproduktion mit Komplizen Film sorgte der Film bereits im diesjährigen Wettbewerb von Cannes für Aufruhr.



JOJO RABBIT

Deutschland im Zweiten Weltkrieg: Der zehnjährige Jojo „Rabbit“ Betzler (Roman Griffin Davis) besucht wie fast alle Jungen seines Alters die Hitler-Jugend. Spielerisch erlernen er und seine Freunde Nazi-Propaganda und den Umgang mit Waffen – doch dabei kann auch eine Menge schief gehen. Nach einem Zwischenfall wird Jojo vorzeitig nach Hause geschickt und muß erschrocken feststellen, daß seine Mutter Rosie (Scarlett Johansson) ein jüdisches Mädchen namens Elsa (Thomasin McKenzie) versteckt hält. Jojo weiß nicht recht, wie er damit umgehen soll, hat er doch stets gelernt, Juden seien Untermenschen und man müsse sich von ihnen fern-

halten. Rat sucht er bei seinem imaginären Freund und Begleiter Adolf Hitler (Taika Waititi). Wird er Elsa ausliefern oder dabei helfen, sie versteckt zu halten?

Bereits 2012 rangierte Taika Waititis Drehbuchadaption des Romans *Caging Skies* von Christine Leunens auf der Blacklist der besten bisher unverfilmten Ideen Hollywoods. Bis das Projekt tatsächlich umgesetzt wurde und der Dreh starten konnte, vergingen dann allerdings noch mal gute sechs Jahre. Bereits im Vorfeld äußerte sich der neuseeländische Regisseur Waititi, daß er es kaum abwarten könne, die Nazis und ihre Ideologien zu veralbern. Gesagt – getan!





LA VÉRITÉ – LEBEN UND LÜGEN LASSEN

Beziehungen zwischen Müttern und Töchtern sind bekanntlich ja nicht immer ganz so einfach, auch nicht zwischen Fabienne (Catherine Deneuve) und ihrer Tochter Lumir (Juliette Binoche). Fabienne ist eine große französische Schauspielerin und hat vor kurzem ihre Memoiren veröffentlicht. Allerdings hat ihre Tochter Lumir diese ganz anders in Erinnerung. Daß ihre Mutter behauptet, sie sei eine liebende und aufmerksame Mutter gewesen, kann sie nicht ganz so nachvollziehen. Fabienne stand immer im Rampen-

licht und wollte es auch genau so. Alles mußte sich um sie drehen. Ihre Tochter Lumir, die nun ebenfalls beim Film als Drehbuchautorin arbeitet, kam da oft zu kurz. Um sie mit ihren geschönten Memoiren zu konfrontieren, reist Lumir mit ihrem Mann (Ethan Hawke) von New York nach Paris. Bei diesem Wiedersehen kommt es zu einem Kräftemessen zwischen den beiden eigensinnigen Frauen, bei dem viele unschöne Wahrheiten ans Licht kommen.



SORRY WE MISSED YOU

Ricky, Abby und ihre zwei Kinder leben in Newcastle. Sie sind eine starke, liebevolle Familie, in der jeder für den anderen einsteht. Während Ricky sich mit Gelegenheitsjobs durchschlägt, arbeitet Abby als Altenpflegerin. Egal, wie sehr die beiden sich jedoch anstrengen, wissen sie, daß sie niemals unabhängig sein oder ihr eigenes Haus haben werden. Doch dann heißt es: Jetzt oder nie! Dank der digitalen Revolution bietet sich Ricky die Gelegenheit! Abby und er setzen alles auf eine Karte. Sie verkaufen ihr Auto, damit Ricky sich einen Lieferwagen leisten und als selbständiger Kurierfahrer durchstarten kann. Die Zukunft scheint verlockend. Doch der Preis für Rickys Selbstständigkeit erweist sich als wesentlich höher als gedacht.

Die Familie muß enger zusammenrücken und um ihren Zusammenhalt kämpfen.

In *Sorry we missed you*, der im Wettbewerb des 72. Filmfestivals in Cannes uraufgeführt wurde und beim 27. Filmfest Hamburg Deutschlandpremiere feierte, thematisiert Ken Loach erneut die Mißstände unserer modernen Welt und gibt den einfachen Leuten eine Stimme. Nach dem 2016 mit der Goldenen Palme ausgezeichneten *Ich, Daniel Blake* porträtiert Loach und sein langjähriger Drehbuchautor Paul Laverty nun in dem bewegenden Sozialdrama *Sorry we missed you* eine Familie, die an den Bedingungen der globalisierten Arbeitswelt zu zerbrechen droht.

EMMA

Emma ist die Geschichte der überaus hübschen und wohlhabenden Emma Woodhouse, die zusammen mit ihrem Vater in Highbury, einem kleinen Dorf vor London gelegen, wohnt. Obwohl sie selber gar nicht daran denkt eine Ehe einzugehen, hat sie es sich zur Aufgabe gemacht oder fühlt sich vielmehr dazu berufen, für andere die Kupplerin zu spielen. So auch für die weniger gut aufgestellte Harriet Smith. Sie will das nicht so wohlhabende junge Mädchen mit dem Vikar des Dorfes Mr. Elton vermählen. Um ihrer neu erwählten Freundin zu hel-

fen, aber mehr noch, um sich die Langeweile zu vertreiben, will sie ein Treffen zwischen den beiden arrangieren. Sie läßt Harriet dafür sogar einen anderen Heiratsantrag ausschlagen. Was sie jedoch nicht bemerkt, ist, daß Mr. Elton gar kein Interesse an der kleinen Harriet hat, sondern sich ausschließlich für Emma selbst interessiert. Als er ihr schließlich seine Gefühle offenbart, ist sie geschockt und weist ihn entschieden zurück. Doch hat Emma schlußendlich doch Gefühle für jemanden?



WEIßER WEIßER TAG

Ingimundur (Ingvar Sigurdsson) hat seine Frau bei einem Autounfall verloren. Er arbeitet nicht mehr als Polizist und konsultiert wöchentlich einen Psychiater, der ihn mit Medikamenten versorgt. Voller Eifer stürzt sich Ingimundur in den Umbau seines einsam gelegenen Gehöfts, das seiner Tochter Elín (Elma Stefania Agústsdóttir) mit Mann und Kind als neues Haus dienen soll. Die aufgeweckte achtjährige Enkelin Salka (Ida Mekkín Hlynadóttir) ist Ingimundur besonders ans Herz gewachsen, sie sorgt für etwas

Sonnenschein in seinem Leben. Ingimundur läßt der Unfall seiner Frau nicht los, er geht heimlich aufs Polizeirevier und fotokopiert die Dokumente aus dem Unfallbericht. Wieso kam ihr Auto von der Straße ab und fiel in den Abgrund? Noch mehr beschäftigt Ingimundur aber der Gedanke, daß sie womöglich eine Affäre mit einem ihm bekannten Mann aus dem Ort hatte. Er beobachtet den Mann aus dem Auto, das er vor seinem Haus parkt. Und dann faßt er einen Plan.





VARDA PAR AGNÈS

Der letzte Film der französischen Filmemacherin Agnès Varda *Varda par Agnès* ist ein emotionales und beeindruckendes Selbstbildnis der Filmschaffenden, die 2019 verstorben ist. Hinterlassen hat sie mit diesem Film jedoch ein Zeugnis ihres Schaffens und zugleich eine Lektion über das Leben selbst. Agnès Varda berichtet über ihre Filme, zeigt Ausschnitte aus ihnen, erzählt Anekdoten aus ihrem Leben und spricht über ihre Arbeit als Fotografin und Installationskünstlerin. Dabei ist die 90-jährige niemals eitel oder überheblich, vielmehr kann sie durch ihre anekdotenreiche und spannende Erzählweise auch Zuschauer begeistern, die nicht mit

dem Werk der Regisseurin vertraut sind. Agnès Varda gehört zu den ganz Großen des Films. Mit ihrem Film *La Pointe Courte* hat sie den ersten Film der später vor allem durch ihre männlichen Kollegen bekannt werdenden „Nouvelle Vague“-Stilrichtung gedreht. Doch Ruhm war nie entscheidend für die Filmemacherin Agnès Varda, es waren vielmehr ihre eigenen Wahrnehmungen und ihre subjektiven Interessen, die sie in allen Bereichen vorangetrieben haben. So waren Familie und Freunde für sie oft Quellen der Inspiration, sowie die Auseinandersetzung mit dem Feminismus.

DAS GEHEIME LEBEN DER BÄUME

Daß Bäume nicht nur für die Möbelproduktion dienlich sind, sollte allgemein hin bekannt sein. Daß Bäume fühlen, denken und trödeln können, schwitzen, erinnern und hin und wieder strenge Eltern sein können, ist dem ein oder anderen vielleicht neu. Genau solche Themen – der Wald, der Zusammenhalt der Bäume, ihre Kommunikation und ihre verschiedenen Charaktere – bringt Förster und Autor Peter Wohlleben der Leserschaft näher. 2020 kommt sein Bestseller *Das geheime Leben der Bäume* auch in die Kinos.

Regisseur Jörg Adolph (*Elternschule*) begleitet Wohlleben auf Streifzügen durch den Wald, folgt ihm auf verschiedenen Reisen und läßt ihn die eindrucksvollen Naturaufnahmen, eingefangen von Jan Haft, kommentieren. Der Film führt die Zuschauer nach Vancouver, wo Forstbetriebe versuchen, neue Ansätze im Umgang mit dem Wald umzusetzen, außerdem nach Schweden, wo Wohlleben den ältesten Baum der Erde besucht und zu Demonstrationen im Hambacher Forst.



LITTLE JOE – GLÜCK IST EIN GESCHÄFT

Was wäre, wenn es eine Möglichkeit geben würde, immer glücklich zu sein? Würden wir sie nicht alle für uns selbst nutzen? Alice ist Wissenschaftlerin und brennt für ihren Beruf, ebenso, wie für ihren Sohn Joe. Die alleinerziehende Mutter arbeitet als Botanikerin und hat eine neue Art purpurroter Blume entwickelt, die eine ganz besondere Wirkung hat. Unter idealen Bedingungen, Raumtemperatur und ausreichend Pflege, ist diese Blume, oder besser gesagt ihr Duft, in der Lage, die Menschen um sie herum glücklich zu machen.

Um auch privat etwas von dieser weitreichenden Entdeckung zu haben, nimmt Alice heimlich ein Exemplar dieser besonderen Blume mit nach Hause. Sie will vor allem ihren kleinen Sohn Joe glücklich machen. Liebevoll nennen sie den Neuzugang „Little Joe“. Doch je mehr Little Joe an Größe gewinnt, desto mehr verändern sich auch die Menschen in seinem Umfeld. Ist es wirklich nur Glück, was diese purpurrote Blume bei den Menschen bewirkt oder birgt sie vielleicht noch ein viel größeres Geheimnis?



GRUENE-NEUSS.DE

DAS FILMZITAT ZUR DEMOKRATIE

WENN DU MICH JETZT BITTE ENTSCHULDIGEN WÜRDST, ES IST ZEIT, UM DER WELT DIE DEMOKRATIE ZU SICHERN!

aus: Das Netz, USA 1995 mit Sandra Bullock

MAR

8

SONNTAG

GRÜNES KINO im Hitch
16.30 Uhr am Weltfrauentag
„Der Glanz der Unsichtbaren“
Eintritt frei
Spende erbeten

MAR

18

MITTWOCH

LESUNG IM
HAMTORKRUG
„Simdi heißt jetzt“
19 Uhr
Eintritt frei





LINDENBERG! MACH DEIN DING!

Von seiner Kindheit im westfälischen Gronau bis zum ersten, alles entscheidenden Bühnenauftritt in Hamburg 1973; von seinen Anfängen als hochbegabter Jazz- Schlagzeuger und seinem abenteuerlichen Engagement in einer US-amerikanischen Militärbasis in der Libyschen Wüste, über Rückschläge mit seiner ersten LP bis zu seinem Durchbruch mit Songs wie „Mädchen aus Ost-Berlin“ oder „Hoch im Norden“ und „Andrea Doria“: *Lindenberg! Mach Dein Ding!*

erzählt die Geschichte eines Jungen aus der westfälischen Provinz, der eigentlich nie eine Chance hatte, und sie doch ergriffen hat, um Deutschlands bekanntester Rockstar zu werden – ein Idol in Ost und West.

Mit über 4,4 Millionen verkauften Tonträgern ist Udo Lindenberg die Ikone der deutschen Rockmusik. Es gibt keinen bekannteren deutschen Star, der heute noch Stadion um Stadion ausverkauft. Dies ist der Anfang seiner großartigen Geschichte.



JUDY

Die Schauspielerin Judy Garland (Renée Zellweger) wurde dem Film *Der Zauberer von Oz* weltberühmt. Das ist im Winter 1968 allerdings 30 Jahre her. Ihre körperliche und physische Gesundheit hat seitdem stark gelitten – nicht zuletzt durch übermäßigen Alkohol- und Drogenkonsum. Daß ihre Stimme schwächer geworden ist, gleicht sie mit gesteigerter Intensität ihrer dramatischen Auftritte aus. Außerdem ist sie hoch verschuldet.

Einen Ausweg aus der Misere bietet da eine 5-wöchige Londoner Konzertreihe, die sie im Theater *The Talk of the Town* geben soll. Schnell sind ihre geplanten Auftritte ausverkauft. Doch die Vorbereitung auf die Show fordert viel

Aufmerksamkeit: Judy streitet mit dem Management, bezaubert Musiker und schwelgt mit Freunden und Fans in Erinnerungen. Außerdem hält sie weiter an ihren romantischen Vorstellungen fest, auch wenn Mickey Dean (Finn Wittrock) bereits ihr fünfter Ehemann werden soll. Trotzdem ist Judy hinter ihrer Wärme und ihrem Charme auch eine zerbrechliche Person. Nachdem sie 45 ihrer 47 Lebensjahre gearbeitet hat, wäre sie gern einfach nur zu Hause bei ihren Kindern und wird zugleich von einer an Hollywood verlorenen Kindheit verfolgt. All das setzt ihr zu, weshalb sich bald die Frage stellt, wie viel Kraft sie noch hat, so weiterzumachen.

ALS HITLER DAS ROSA KANINCHEN STAHL

Anna ist gerade neun Jahre alt, als ihr Leben eine dramatische Wendung nimmt. Ihr Vater Arthur Kemper ist ein bekannter jüdischer Autor und schreibt auch Artikel gegen das Nazi-Regime. Aus Angst um das Wohlergehen seiner Familie flüchtet er über Prag in die Schweiz. Kurze Zeit später folgen Anna, ihre Mutter Dorothea und Bruder Max.

In Zürich lernen Anna und Max zum ersten Mal antisemitisches Verhalten ihrer Mitbürger kennen. Außerdem wollen die so sehr auf Neutralität bedachten Schweizer Zeitungen keine Artikel von Vater Arthur drucken und

das Geld wird langsam knapp. Die Eltern entscheiden eine weitere Reise anzutreten, nächstes Ziel ist Paris – hier haben die Kempers mit Sprachproblemen zu kämpfen und müssen sich weiterhin mit großen Geldsorgen rumschlagen.

Ihre letzte Hoffnung ist eine weitere Reise zu Verwandten nach London. Die Kinder sollen allerdings erst einmal in Südfrankreich unterkommen, zum großen Entsetzen von Anna, die keinesfalls von ihrer Familie getrennt werden will. Gelingt es der Familie, sich gemeinsam in Sicherheit zu bringen?



PARASITE

Die Familie Kim ist ganz unten angekommen: Vater, Mutter, Sohn und Tochter hausen in einem grünlich-schummrigen Keller, kriechen für kostenloses W-LAN in jeden Winkel und sind sich für keinen Aushilfsjob zu schade. Erst als der Jüngste eine Anstellung als Nachhilfelehrer in der todschicken Villa der Familie Park antritt, steigen die Kims ein ins Karussell der Klassenkämpfe. Mit findigen Trickereien, bemerkenswertem Talent und großem Mannschaftsgeist gelingt es ihnen, die bisherigen Bediensteten der Familie Park nach und nach loszuwerden. Bald schon sind die Kims unverzichtbar für ihre neu-

en Herrschaften. Doch dann löst ein unerwarteter Zwischenfall eine Ereigniskette aus, die so unvorhersehbar wie unfaßbar ist.

Der Gewinner der Goldenen Palme von Cannes hält, was dieser Preis verspricht: großes Kino mit größtmöglicher Spannung. Der gefeierte koreanische Regisseur Bong Joon Ho liefert mit *Parasite* eine scharfe Satire mit viel bösem Humor und Lust an der radikalen Zuspitzung der Verhältnisse. Mit seiner brillanten Gesellschaftskritik ist Bong Joon Ho ein gewaltiges, in spektakulären Bildern erzähltes Meisterwerk gelungen, das schon jetzt als moderner Klassiker gilt.



ROUND ABOUT MIDNIGHT

TRAVIS BICKLE EXPERIENCE

Wild-Fuzzy-Garage-Punk-Rock'n'Roll



Wenn du im stickigen New York der späten 70er Jahre in einem Yellow Cab das Radio aufdrehst, und dir ein Sound um die Ohren gehauen wird, der nach Motor, City und einem überfüllten Club im Londoner Stadtteil Soho klingt, dann hörst du *Travis Bickle Experience*. Verzerrte Gitarren getrieben von psychedelischen Orgelklängen und einprägenden Gesangsmelodien. Fuck Art let's Rock.

Nach dem Konzert Aftershowparty mit DJane *Kiky Kreemcheese*, DJ *Andy Real Kid* and guest.

Sa 18. April 2020 – 21 uhr / Eintritt € 7,-



Programmänderungen sind nicht beabsichtigt, manchmal aber unvermeidlich.

Eintrittspreise

- ABENDVORSTELLUNG € 8,- / IM 5ER-ABO € 7,-
- NACHMITTAGVORSTELLUNG BIS 12 J. € 5,- / AB 13 J. € 6,-
- KINDERKINO BIS 12 J. € 4,- / AB 13 J. € 5,-

Kino-Abo 5ER-ABO € 35,-

Gutscheine EINZELKARTEN ODER IM GÜNSTIGEN 5ER-ABO. AUF WUNSCH AUCH MIT VERZEHRBON.

Telefonische Programmansage & Kartenreservierung rund um die Uhr: 02131. 940 002

aktuelles Film-Programm: www.hitch.de & www.neuss-kultur.de & NGZ

KINO IN NEUSS

Oberstraße 95 _ 41460 Neuss _ 02131. 940 002 www.hitch.de _ hitch@hitch.de

MÄRZ 2020

16.30 UHR ALS HITLER DAS ...	So 01	19.00 UHR ALS HITLER DAS ROSA ...	21.15 UHR LINDENBERG! ...
	Mo 02	19.00 UHR LINDENBERG! MACH DEIN DING!	21.15 UHR ALS HITLER DAS ROSA KANINCHEN STAHL
	Di 03	<i>D 2019 R Hermine Huntgeburth Da Jan Bülow, Detlev Buck, Max von der Groeben, Charly Hübner, Julia Jentsch, Martin Brambach 135'</i>	<i>D 2019 R Caroline Link Da Riva Krymalowski, Oliver Masucci, Carla Juri, Marinus Hohmann, Justus von Dohnányi, Ursula Werner 119'</i>
	Mi 04		21.15 UHR LINDENBERG! ...
	Do 05	19.00 UHR ALS HITLER DAS ROSA ...	
	Fr 06	GESCHLOSSENE GESELLSCHAFT	
16.30 UHR DER GLANZ DER UNSICHTBAREN	Sa 07	19.00 UHR ALS HITLER DAS ROSA KANINCHEN STAHL	21.15 UHR LINDENBERG! MACH DEIN DING!
<i>F 2018 FSK 6 102' » S. 8 Sonntag»GRÜNES KINO«</i>	So 08	<i>D 2019 R Caroline Link 119'</i>	<i>D 2019 R Hermine Huntgeburth 135'</i>
	Mo 09	19.00 UHR LINDENBERG! MACH DEIN DING!	21.15 UHR ALS HITLER DAS ROSA KANINCHEN STAHL
	Di 10	<i>D 2019 R Hermine Huntgeburth Da Jan Bülow, Detlev Buck, Max von der Groeben, Charly Hübner, Julia Jentsch, Martin Brambach 135'</i>	<i>D 2019 R Caroline Link Da Riva Krymalowski, Oliver Masucci, Carla Juri, Marinus Hohmann, Justus von Dohnányi, Ursula Werner 119'</i>
	Mi 11		21.00 UHR 1917
	Do 12	19.00 UHR JUDY	<i>GJ/USA 2019 R Sam Mendes Da George MacKay, Dean-Charles Chapman, Mark Strong, Andrew Scott, Richard Madden, Claire Duburca, Colin Firth, Benedict Cumberbatch 119'</i>
	Fr 13	<i>GB 2019 R Rupert Goold Da Renée Zellweger, Jessie Buckley, Finn Wittroc, Rufus Sewell, Michael Gambon, Bella Ramsey, Royce Pierreson, Darci Shaw 110'</i>	
16.30 UHR JUDY	Sa 14		
<i>GB 2019 FSK o. A. 110'</i>	So 15		
	Mo 16	19.00 UHR 1917	21.15 UHR JUDY
	Di 17	19.00 UHR »KFD« NUR EINE FRAU » S. 8	<i>GB 2019 R Rupert Goold Da Renée Zellweger, Jessie Buckley, Finn Wittroc, Rufus Sewell, Michael Gambon, Bella Ramsey, Royce Pierreson, Darci Shaw 110'</i>
	Mi 18	19.00 UHR 1917	
	Do 19	19.00 UHR LITTLE WOMEN	21.15 UHR PARASITE
	Fr 20	<i>USA 2019 R Greta Gerwig Da Saoirse Ronan, Emma Watson, Florence Pugh, Eliza Scanlen, Laura Dern, Timothée Chalamet, Meryl Streep, Bob Odenkirk 135'</i>	<i>F 2019 R Joon-ho Bong Da Ho Song, Woo-sik Choi, Park So-Dam, Chang Hyaee Jin, Sun-kyun Lee, Cho Yeo-jeong, Jung Ziso, Jung Hyeon-jun 132'</i>
16.30 UHR LITTLE WOMEN	Sa 21		
<i>USA 2019 FSK o. A. 135'</i>	So 22		
	Mo 23	19.00 UHR LITTLE WOMEN	21.15 UHR PARASITE
	Di 24	<i>USA 2019 R Greta Gerwig Da Saoirse Ronan, Emma Watson, Florence Pugh, Eliza Scanlen, Laura Dern, Timothée Chalamet, Meryl Streep, Bob Odenkirk 135'</i>	<i>F 2019 R Joon-ho Bong Da Ho Song, Woo-sik Choi, Park So-Dam, Chang Hyaee Jin, Sun-kyun Lee, Cho Yeo-jeong, Jung Ziso, Jung Hyeon-jun 132'</i>
	Mi 25		
	Do 26	19.00 UHR »FLICKS« (O: engl. mU) KNIVES OUT	21.15 UHR VARDA PAR AGNÈS
	Fr 27	19.00 UHR KNIVES OUT – MORD IST FAMILIENSACHE	<i>F 2019 R Agnès Varda, Didier Rouget Dokumentation 120'</i>
16.30 UHR DAS GEHEIME LEBEN DER BÄUME	Sa 28	<i>USA 2019 R Rian Johnson Da Daniel Craig, Chris Evans, Ana de Armas, Jamie Lee Curtis, Michael Shannon, Don Johnson 131'</i>	
<i>D 2019 FSK o. A. 101'</i>	So 29		
	Mo 30	19.00 UHR DAS GEHEIME LEBEN DER BÄUME	21.00 UHR KNIVES OUT – MORD IST FAMILIENSACHE
	Di 31	<i>D 2019 R Jörg Adolph, Jan Haft Dokumentation 101'</i>	<i>USA 2019 R Rian Johnson Da Daniel Craig, Chris Evans, Ana de Armas, Jamie Lee Curtis, Michael Shannon, Don Johnson 131'</i>

KINO IN NEUSS

Oberstraße 95 _ 41460 Neuss _ 02131. 940 002 www.hitch.de _ hitch@hitch.de

APRIL 2020

Mi 01	19.00 UHR DAS GEHEIME LEBEN ...	21.00 UHR KNIVES OUT ...
Do 02	19.00 UHR SORRY WE MISSED YOU <i>GB/J/F 2019 R Ken Loach</i> <i>Da Kris Hitchen, Debbie Honeywood, Rhys Stone, Katie Proctor, Ross Brewster, Alfie Dobson, Mark Burns 101'</i>	21.00 UHR JOJO RABBIT <i>USA 2019 R Taika Waititi</i> <i>Da Roman Griffin Davis, Thomasin McKenzie, Scarlett Johansson, Taika Waititi, Sam Rockwell, Rebel Wilson, Alfie Allen, Stephen Merchant 108'</i>
Fr 03		
Sa 04		
So 05		
Mo 06	19.00 UHR JOJO RABBIT <i>USA 2019 R Taika Waititi</i> <i>Da Roman Griffin Davis, Thomasin McKenzie, Scarlett Johansson, Taika Waititi, Sam Rockwell, Rebel Wilson, Alfie Allen, Stephen Merchant 108'</i>	21.00 UHR SORRY WE MISSED YOU <i>GB/J/F 2019 R Ken Loach</i> <i>Da Kris Hitchen, Debbie Honeywood, Rhys Stone, Katie Proctor, Ross Brewster, Alfie Dobson, Mark Burns 101'</i>
Di 07		
Mi 08		
Do 09	19.00 UHR BOMBSHELL – DAS ENDE DES SCHWEIGENS <i>USA/CND 2019 R Jay Roach</i> <i>Da Charlize Theron, Nicole Kidman, Margot Robbie, John Lithgow, Kate McKinnon, Allison Janney, Connie Britton, Mark Duplass 110'</i>	21.00 UHR LA GOMERA <i>RUM/J/F/D 2019 R Corneliu Porumboiu</i> <i>Da Vlad Ivanov, Catrinel Marlon, Rodica Lazar, Sabin Tambrea, Antonio Buil, Agustí Villaronga, George Pistereanu, Cristóbal Pinto 97'</i>
Fr 10		
Sa 11	16.30 UHR BOMBSHELL – DAS ENDE DES ... <i>USA/CND 2019 FSK 12 110'</i>	
So 12		
Mo 13	19.00 UHR LA GOMERA <i>RUM/J/F/D 2019 R Corneliu Porumboiu</i> <i>Da Vlad Ivanov, Catrinel Marlon, Rodica Lazar, Sabin Tambrea, Antonio Buil, Agustí Villaronga, George Pistereanu, Cristóbal Pinto 97'</i>	21.00 UHR BOMBSHELL – DAS ENDE DES SCHWEIGENS <i>USA/CND 2019 R Jay Roach</i> <i>Da Charlize Theron, Nicole Kidman, Margot Robbie, John Lithgow 110'</i>
Di 14		
Mi 15		
Do 16	19.00 UHR LA VÉRITÉ – LEBEN UND LÜGEN LASSEN <i>F/J 2019 R Hirokazu Kore-eda</i> <i>Da Catherine Deneuve, Juliette Binoche, Ethan Hawke, Manon Clavel, Ludivine Sagnier, Alain Libolt, Christian Crahay 108'</i>	21.00 UHR LITTLE JOE – GLÜCK IST EIN GESCHÄFT <i>A/D/GB 2019 R Jessica Hausner 106'</i>
Fr 17		21.15 UHR »RAM«
Sa 18		TRAVIS BICKLE » S. 6
So 19		21.00 UHR LITTLE JOE
Mo 20	19.00 UHR LITTLE JOE – GLÜCK IST EIN GESCHÄFT <i>A/D/GB 2019 R Jessica Hausner</i> <i>Da Emily Beecham, Ben Whishaw, Kerry Fox, Kit Connor, David Wilmot, Phénix Brossard, Sebastian Hülk 106'</i>	21.00 UHR LA VÉRITÉ – LEBEN UND LÜGEN LASSEN <i>F/J 2019 R Hirokazu Kore-eda</i> <i>Da Catherine Deneuve, Juliette Binoche, Ethan Hawke, Manon Clavel, Ludivine Sagnier, Alain Libolt 108'</i>
Di 21		
Mi 22		
Do 23	19.00 UHR voraussichtlich EMMA <i>GB 2019 R Autumn de Wilde</i> <i>Da Anya Taylor-Joy, Johnny Flynn, Josh O'Connor, Mia Goth, Bill Nighy, Rupert Graves, Gemma Whelan, Callum Turner 125'</i>	21.15 UHR WEIßER WEIßER TAG <i>ISL/DK/JS 2019 R Hlynur Palmason</i> <i>Da Ingvar Eggert Sigurðsson, Ída Mekkín Hlynsdóttir, Hilmi Snær Guðnason, Björn Ingi Hilmarsson, Elma Stefania Agustsdóttir, Sara Dögg Ásgeirsdóttir, Haraldur Ari Stefánsson, Sigurður Sigurjónsson 104'</i>
Fr 24		
Sa 25		
So 26		
Mo 27	19.00 UHR WEIßER WEIßER TAG <i>ISL/DK/JS 2019 R Hlynur Palmason</i> <i>Da Ingvar Eggert Sigurðsson, Ída Mekkín Hlynsdóttir 104'</i>	21.00 UHR voraussichtlich EMMA <i>GB 2019 R Autumn de Wilde</i> <i>Da Anya Taylor-Joy, Johnny Flynn, Josh O'Connor, Mia Goth, Bill Nighy 125'</i>
Di 28		
Mi 29		
Do 30	19.00 UHR »FLICKS« (O:franz.mU) LA VÉRITÉ – LEBEN UND LÜGEN LASSEN <i>F/J 2019 R Hirokazu Kore-eda</i> <i>Da Catherine Deneuve, Juliette Binoche, Ethan Hawke 108'</i>	21.00 UHR N. N.



FLICKS
im **HITCH**
OmU

In der Filmreihe *Flicks – Original mit Untertitel*, die wir zusammen mit dem Deutsch-Französischem Kulturkreis Neuss im Hitch anbieten, zeigen wir im März den **englischen** Kriminalfilm *Knives out* und im April das **französische** Familiendrama *La Vérité*.

KNIVES OUT (engl.)

Im pompösen Landhaus feiert der millionenschwere Krimi-Autor Harlan Thrombey den 85sten Geburtstag im Kreis seiner Familie. Am Morgen danach findet man ihn tot auf. Für die Polizei ein klarer Fall von Selbstmord. Privatermittler Blanc indes hegt Zweifel. Schließlich hat jeder der buckligen Verwandtschaft seine Vorteile vom Ableben des Patriarchen. Der raffiniert konstruierte Krimi bietet ein Feuerwerk falscher Fährten samt überraschender Wendungen. Das bestens aufgelegte Ensemble hat spürbaren Spaß an diesem smarten Skript und den exzentrischen Figuren.

Do – 26. März 2020 – 19 Uhr



LA VÉRITÉ (franz.)

Ein Japaner in Paris: Hirokazu Kore-eda hatte bislang in seiner Heimat gedreht. Jetzt ist er nach Frankreich gegangen und hat mit Catherine Deneuve den größten französischen Filmstar verpflichtet. Ihre Rolle? Eine französische Filmdiva, die anlässlich ihrer soeben veröffentlichten Memoiren Besuch von ihrer Tochter – Juliette Binoche – aus New York erhält. Und die kommt nicht, um zu gratulieren, sondern um die Fakten im Buch zu checken. Angenehm dahinfließende Komödie um Familien, Generationskonflikte, Älterwerden und die eigene Vergangenheit, damit verbunden Lügen und Geheimnisse. Und ganz nebenbei geht es auch ums Filmemachen, in Paris, der Hauptstadt der Cinephilie.

Do – 30. April 2020 – 19 Uhr



»GRÜNES KINO IM HITCH« DER GLANZ DER UNSICHTBAREN



Lady Di, Edith Piaf, Salma Hayek, Brigitte Macron: Die meisten der Besucherinnen des Tageszentrums für wohnungslose Frauen L'Envol nennen sich nach prominenten Vorbildern. Doch das L'Envol, einziger Ankerpunkt ihres prekären Alltags, steht vor der Schließung – nicht effektiv genug, hat die Stadtverwaltung beschieden. Drei Monate bleiben den Sozialarbeiterinnen Manu, Audrey, Héléne und Angélique, um ihren Schützlingen wieder auf die Beine zu helfen. Und die ziehen kräftig mit. Nachdem die Stadt auch noch ein Zeltcamp am Sportplatz räumen lässt, wird das L'Envol zur heimlichen Unterkunft. Mit ungeahntem Schwung entwickeln Betreuerinnen und Betreute ganz eigene Wege und Methoden zur Reintegration. Hierzu leisten sie zivilen Ungehorsam und versuchen, die betreuten Frauen durch Workshops, Therapiestunden und Aufbaukurse wieder in Arbeit zu bringen. Die unscheinbaren Aussätzigen der Gesellschaft erlangen so durch Fleiß und Humor nach und nach ihre Schönheit und ihre Würde zurück ...

Die Idee zu *Der Glanz der Unsichtbaren* verdankt sich dem Buch *Sur la*

route des invisibles und der Filmdokumentation *Femmes invisibles: survivre dans la rue* von Claire Lajeunie. Diese Porträts von obdachlosen Frauen in Frankreich überraschten und begeisterten Regisseurin Louis-Julien Petit. „Ich durfte in eine sehr menschliche Geschichte mit vielen tragikomischen Elementen eintauchen. Die Frauen in diesem Buch waren unglaublich komplex, berührend und oft auch sehr lustig, trotz ihrer dramatischen Lebenswege“, erinnert er sich. „Frauen voller Widersprüche, die einen verzaubern und zur Verzweiflung bringen können: Filmheldinnen. Es gibt sehr wenige Filme, die dieses Thema ausgehend von der Erzählung der Protagonisten behandeln. Meistens sind Obdachlose auf die Figur des „Penners“ reduziert, als sei dies ein Status, eine Eigenschaft. Diese Barriere wollte ich überwinden.“

So 8. März 2020 – 16.30 uhr
Der Eintritt ist frei.

F 2018 R Louis-Julien Petit
Da Audrey Lamy, Corinne Masiero, Déborah Lukumuena, Noémie Lvovsky FSK 6 102'



NUR EINE FRAU

PRÄSENTIERT VON DER KFD



Nur eine Frau ist die Geschichte von Hatun Aynur Sürücü, deren Ermordung vor 15 Jahren, am 7. Februar 2005, für einen Aufschrei sorgte. Regisseurin Sherry Hormann lässt Aynur in ihrem Film selbst zu Wort kommen und die Geschichte ihres eigenen Lebens erzählen. Der dokumentarische Spielfilm basiert auf Recherchen in ihrem persönlichen Umfeld, Gerichtsakten, bislang unveröffentlichten Gesprächen mit der Familie, den Tätern, Freundinnen und Freunden Aynurs und der bis heute im Zeugenschutzprogramm befindlichen Kronzeugin.

Aynur (Almila Bagriacik) will nichts ahnend ihren Bruder Nuri (Rauand Taleb) zur Bushaltestelle bringen, als das schier Unglaubliche geschieht: Auf offener Straße wird Aynur von ihrem Bruder erschossen. Nur wenige hundert Meter von der Haltestelle entfernt, liegt ihr fünfjähriger Sohn im Bett und schläft. Doch wie konnte es zu dieser schrecklichen Tat kommen? Aynur erzählt in diesem Film von ihrem bewegten Leben. Sie ist jung, selbstbewusst und liebt das Leben. Sie möchte der Gewalt in ihrer Ehe entfliehen und will sich auch nicht von ihren Eltern oder Brüdern sagen lassen, was sie nun zu tun hat. Kurzerhand sucht sie sich mit ihrem Sohn eine neue Wohnung, macht eine Ausbildung und geht mit ihren Freun-

dinnen aus. Dabei bleibt es natürlich nicht aus, da sie dort neue Freunde und auch Männer kennenlernt. Aynur ist sich bewusst, daß sie mit ihrem neuen Leben, gegen die geltenden Traditionen ihrer Familie verstößt und sich damit auch in Gefahr bringt. Doch ihr Wunsch nach Freiheit ist größer. Die Drohungen und Beleidigungen ihrer Brüder werden zunehmend ernster, bis für Aynur eines Tages alles zu spät ist ...

Di 17. März 2020 – 19 uhr
Eintritt € 8,- / Abo € 7,-

D 2018 R Sherry Hormann
Da Amila Bagriacik, Rauand Taleb, Aram Arami, Lara Aylin Winkler, Jacob Matschenz FSK 0 102'



FRAUENBERATUNGSSTELLE FRAUEN HELFEN FRAUEN E.V. NEUSS ÜBERRASCHUNGSFILM



Frauenberatungsstelle FhF e.V. Neuss

So 22. März 2020 – 12 uhr

Die Frauenberatungsstelle FhF e.V. Neuss freut sich, auch dieses Jahr einen bekannten und etablierten Überraschungsfilm (FSK 6) im Hitch-Kino anbieten zu können! Dem Team der Beratungsstelle sind alle interessierten Frauen und Männer herzlich willkommen! Der Eintritt ist frei, aber das unter chronischem Hunger leidende Spendenschwein will unbedingt mitkommen ...



ATELIERHAUS HANSASTRASSE

RESTROSPEKTIVE ALI SAOUDI

Ausstellung 26.03. – 05.04.2020

Ali Saoudi wurde 1949 in Casablanca geboren. Für ein Studium an der Düsseldorfer Kunstakademie verließ er Anfang der 1970er Jahre sein Heimatland. Dort studierte er in den Jahren 1972 bis 1979 bei den Professoren Beuys und Sackenheim und erhielt den Meisterschülerbrief. Nach wie vor lebt der Künstler zwischen den Welten. Nicht nur kehrt er gern in sein Heimatland zurück, wo er als Maler und Zeichner bekannt ist, sondern verbringt auch immer wieder Monate in China, wo seine Arbeiten in Museen zu sehen sind. Neuss ist der Ort seiner Wahl, wenn er in Deutschland lebt.

Im Atelierhaus werden Werkreihen aus verschiedenen Jahrzehnten zu sehen sein. Die Vernissage findet am Donnerstag, 26. März, 19 Uhr, statt. Christian Weber, Kulturamt Neuss, begrüßt und im Anschluß führt die Neusser Kunsthistorikerin Nathalie Krall in die Ausstellung ein. Sie wird mit dem Künstler am Mittwoch, 1. April, 19.30 Uhr, u. a. ein Gespräch zu seinem Studium in den 1970er Jahren sowie seiner heutigen Arbeit in Marokko und führen. Sicherlich ist auch die Frage interessant, wie ein junger Mann aus Marokko die Idee entwickelt, Kunst in Deutschland zu studieren.



ALI SAOUDI

Ausstellung

Vernissage – 26. März, 19.00 Uhr
 Ort – Atelierhaus Hansastrasse 9, 41460 Neuss
 Ausstellungsdauer – 26. März bis 5. April 2020
 Künstlergespräch – 1. April, 19.30 Uhr

Öffnungszeiten
 mittwochs 17.00 bis 21.00 Uhr
 samstags 15.00 bis 18.00
 sonntags 11.00 bis 17.00 Uhr



WEST SIDE

Impressum

Herausgeber Kino HITCH, Detlef Ritz | Oberstraße 95 _ 41460 Neuss
 T 02131. 94 00 02 F 02131. 20 16 16 | hitch@hitch.de
Redaktion Detlef Ritz (v.i.S.d.P.G.)
Gestaltung Danny Freytag
Titel Peter Mackens
Druck Rheinisch-Bergische Druckerei GmbH
Auflage 10.000



Feld-Haus – Museum für Populäre Druckgrafik, Kirkeby-Feld

CLEMENS SELS MUSEUM NEUSS **VORSICHT GLAS!** HINTERGLASMALEREI VON AUGUST MACKE BIS HEUTE

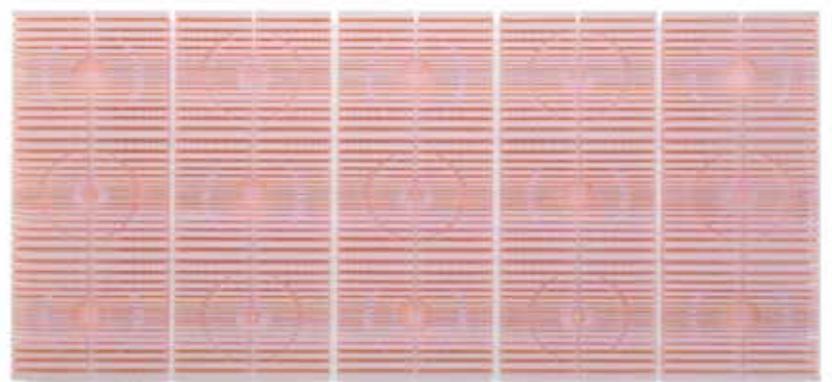
Ausstellung 29.03. – 12.07.2020

Anhand ausgesuchter Exponate von August Macke bis zur aktuellen Kunst widmet sich die Ausstellung einer speziellen Bildgattung, die für die Künstlerinnen und Künstler der klassischen Moderne ein neues kreatives Experimentierfeld eröffnete. Ausgehend von den Errungenschaften der „Rheinischen Expressionisten“ und des „Blauen Reiters“ ist die Aktualität und Vielfalt zu sehen, die die Hinterglasmalerei auch heute noch in der zeitgenössischen Kunst besitzt. Auf seltene Werke von August Macke und Gabriele Münter, Heinrich Campendonk und Paul Klee, Carlo Mense und Paul Adolf Seehaus antworten Hinterglasbilder nach 1945 von Werner Schriefers (1926–2003) sowie zeitgenössische Positionen: Michael Jäger, Camill Leberer und Gaby Terhuvén zeigen raumbezogene und

FELD-HAUS – MUSEUM FÜR POPULÄRE DRUCKGRAPHIK **10 JAHRE FELD-HAUS – 100 JAHRE IRMGARD FELDHAUS**

Sonderveranstaltung zum
 Jubiläum, 08.03.2020, 11 – 17 Uhr

Als das Feld-Haus – Museum für Populäre Druckgrafik vor 10 Jahren seine schmale Eingangstür öffnete, war Nordrhein-Westfalen um eine Einzigartigkeit reicher: Das „Gebäude“ des dänischen Architekten und Künstlers Per Kirkeby, der für den Kulturraum Hombroich insgesamt fünf verschiedene dieser begehbaren Skulpturen geschaffen hat, beherbergt seither eine Sammlung von über 10.000 farbenfrohen Bildern und Gegenständen, die mit Fug und Recht als die direkten Vorläufer unserer Poster, Plakate und Cartoons angesehen werden. Am 20. Februar 2020 wäre Dr. Irmgard Feldhaus 100 Jahre alt geworden. Nach ihrem wohlverdienten Eintritt in den Ruhestand widmete sich die



Gaby Terhuvén, G7-19, 2019, Öl auf Glas

eigens für die Ausstellung geschaffene Arbeiten, die mit der bedeutenden Sammlung und der speziellen Architektur des Clemens Sels Museums Neuss in Dialog treten. Die Ausstellung spürt einem ehemals volkscundlichen Medium nach, dessen zukunftsweisender Bedeutung für die Kunst des 20. und 21. Jahrhunderts bislang kaum Beachtung geschenkt wurde.

langjährige Direktorin des Clemens Sels Museums Neuss ganz ihrer Leidenschaft für die Populäre Druckgrafik des 18. bis 20. Jahrhunderts. Das zehnjährige Bestehen wird mit einem bunten Programm gefeiert – mit Führungen durch die aktuelle Ausstellung *Begegnungen – Die verbindende Sprache der Kunst* und spannenden Blicken hinter die Kulissen.

Ausstellungseröffnung: 29.03., 11.30 Uhr
 Jeden 1. Sonntag im Monat Eintritt frei!

Eintritt frei!

Weitere Informationen:
www.clemens-sels-museum-neuss.de



Quatuor Voce, Photo Sophie Pawlak

**ZEUGHAUSKONZERT
JOSEPH MOOG**

So 01.03.2020 | 11 UHR
Einführung | Dr. M. Corvin | 19.15

Werke von Franz Schubert, Ludwig van Beethoven und Franz Liszt

Exquisite Virtuosität und eine reife intelligente Musikalität charakterisieren das Klavierspiel von *Joseph Moog*. Der mittlerweile 32jährige, der mit 16 Jahren das erste Mal in Neuss auf der Insel Hombroich auftrat und seither verschiedentlich mit großem Erfolg im Zeughaus gastierte, ist mittlerweile weltweit mit Recitals und Orchesterkonzerten unterwegs. Tokio, London, Oslo und Paris sind einige der Stationen in dieser Saison. Zu den Zeughauskonzerten Neuss kommt er am Sonntag, den 1. März, um 11 Uhr mit Werken von Schubert, Beethoven und Liszt, dessen hoch komplexe, virtuose und tiefotende h-moll Sonate den fulminanten Abschluß bildet.

**ZEUGHAUSKONZERT
QUATUOR VOCE
MIT LISE BERTHAUD**

Mo 23.03.2020 | 20 UHR
Einführung | Dr. M. Corvin | 19.15

Werke von Anton von Webern, Wolfgang Amadeus Mozart und Johannes Brahms

Zwei der schönsten, aber seltener gespielten Streichquintette erklingen beim Saisonabschluß der Zeughauskonzerte, beides Spätwerke von Mozart und Brahms. Hierzu haben sich die Mitglieder des französischen *Quatuor Voce* mit der bekannten Bratschistin *Lise Berthaud* zusammengefunden. Unter anderem bei Günther Pichler und Eberhard Feltz bestens ausgebildet, ist das Quartett mittlerweile seit 15 Jahren als Bot-

schafter französischer Quartettkunst unterwegs. Ihr Debüt bei den Zeughauskonzerten darf mit Spannung erwartet werden.

Weitere Informationen:
www.zeughauskonzerte.de

**DKN IM ZEUGHAUS
AUS BEETHOVENS ZEIT**

So 15.03.2020 | 11 UHR
Einführung | Dr. M. Corvin | 10.15

Werke von Méhul, Schumann und Beethoven, mit Marc Coppey (Leitung und Violoncello)

Die *Deutsche Kammerakademie Neuss* lädt ein zu einer Matinee, die sich dem Jubilar des Jahres Ludwig van Beethoven widmet: *Aus Beethovens Zeit* lautet das Motto des Programms, in dessen Verlauf *Marc Coppey* unter anderem auf seinem gut 300 Jahre alten Gofriller-Violoncello Robert Schumanns *Konzert op. 129* interpretieren wird – eines der eigentümlich-

ten Werke aus den letzten Lebensjahren des fantastischen Schwärmers. Die Ouvertüre zu *Die Amazonen* von Etienne-Nicolas Méhuls paßt dazu musikalisch ebenso gut wie die weiland als durchaus provokant empfundene zweite Symphonie von Beethoven.

**DKN IM ZEUGHAUS
TANGO+**

Sa 18.04.2020 | 20 UHR
Einführung | Dr. M. Corvin | 19.15

Werke von Ginastera, Piazzolla und Bach mit dem Isabelle van Keulen Ensemble

Nach Südamerika entführt das fünfte Abonnementkonzert der *Deutschen Kammerakademie Neuss*, zu dem *Isabelle van Keulen* gleich drei ungewöhnliche Solisten eingeladen hat: die Pianistin *Ulrike Payer*, den Bandoneonspieler *Christian Gerber* und ihren Ehemann, den Kontrabassisten *Rüdiger Ludwig* – kurzum die Gründungsmitglieder des *Isabelle*

van Keulen Ensembles, das seit 2011 der gemeinsamen Tango-Leidenschaft frönt und den Besuchern des Zeughauses einen spektakulären Abend garantiert.

Weitere Informationen:
www.deutsche-kammerakademie.de

**INTERNATIONALE TANZWOCHEN
ASPEN SANTA FE
BALLET, USA**

Di 31.03.2020 | 20 UHR
Stadthalle Neuss

Direktion Tom Mossbrucker

Zum Saisonabschluß der Internationalen Tanzwochen ist das *Aspen Santa Fe Ballet* erstmals zu Gast in Deutschland. Die Compagnie hat sich im Laufe ihres 25-jährigen Bestehens als ein Juwel des amerikanischen Westens herauskristallisiert. Die weltberühmte Kleinstadt Aspen in Colorado zwischen den wilden Rocky Moutains



Marc Coppey, Photo Kyoko Homma

auf der einen und das von alten spanischen Einflüssen kündende Santa Fé in New Mexiko auf der andern Seite erzeugen ein Spannungsfeld, das sich auf die ästhetischen Prinzipien der Truppe auswirkt. „Die natürliche Schönheit unserer Umgebung hat einen großen Einfluß auf die Kreativität; unsere Choreographen finden es inspirierend, hier etwas zu schaffen“, so der künstlerische Leiter *Tom Mossbrucker*. Der Abend beginnt mit *Nicolo Fontes Where we left off*, einem Auftragswerk von 2011 zur Klaviermusik von *Philip Glass*. *Alejandro Cerrudos Silent Ghost* ist eine dynamische Choreographie zu Country-Musik und mit *Jorma Elos 1st Flash* von 2007 zum Violinkonzert seines Landsmannes *Jean Sibelius* endet die Saison 2019/2020!

Weitere Informationen:
www.tanzwochen.de



Aspen Santa Fe Ballet / 1stFlash, Photo Rosalie O'Connor

KINDERTHEATER IM RLT AUFSTAND DER BÖSEWICHTE

So 08.03.2020 | 11 & 15 UHR

*Kinderkomödie nach Saulo Queiroz
für Menschen ab 6 Jahren – Gastspiel
der Abajur Theatre Company im Rhein-
ischen Landestheater Neuss*

Die eitle Stiefmutter ist es leid. Immer muß sie die Böse sein. Statt dem unschuldigen Schneewittchen nachzustellen und es zu vergiften, würde sie lieber mit ihm in Eintracht auf dem Schloß leben! Auch Captain Hook ist der Jagd nach Peter Pan müde. Und der böse Wolf ist gleich zweifach gebeutel, nicht nur in *Rotkäppchen* sondern auch bei dem Märchen *Die drei kleinen Schweinchen* tritt er in seiner Rolle als Bösewicht auf und will keinesfalls mehr Überstunden machen. Und so beschließen die drei, in einen Streik zu treten. Bis es für ihre Rollen ein „Update“ mit „Happy-End“ gibt, wollen sie nicht mehr „mitspielen“. Nun liegt es an der Märchenerzählerin, den Wünschen der Figuren gerecht zu werden, denn schließlich will sie irgendwann auch nach Hause!

KINDERTHEATER IM RLT HEXE LISSY UND DIE TURBOZAUBER- FLUGMASCHINE

So 26.04.2020 | 11 & 15 UHR

*Text und Idee von Sabine Kügler für
Menschen ab 5 Jahren – Gastspiel des
Kindertourneetheaters Schaukelmond
im Rheinischen Landestheater Neuss*

Die Hexenschwestern Lissy und Betty sind in Reiselaune. Voller Vorfreude packen sie ihre Hexensiebensachen. Doch wo genau soll die Reise hingehen? Da fällt ihnen der Zauberatlas von Hexenoma Erika ein. Der kann ja nur auf dem geheimnisvollen Dachboden sein. Dort entdecken sie ein wundersames Flugobjekt: Die Hexen-Turbozauberflugmaschine! Lissy, die in ihrer Neugierde kaum zu bremsen ist, untersucht das geheimnisvolle Objekt. Doch da geschieht es: Die Turbozauberflugmaschine setzt sich mit ihr an Bord in Bewegung und schwingt sich in die Lüfte. Betty bleibt alleine zurück und für Lissy beginnt eine abenteuerliche Reise. Doch bei aller Entdecker-Lust; sie vermißt Ihre Schwester und hat nur einen sehnlichen Wunsch: Sie möchte wieder nach Hause! Ob sie jemanden findet, der Ihr diesen Wunsch erfüllen kann?

Weitere Informationen:
www.kultur fuer kinder-neuss.de



TAS MUSIKTHEATER HERE COMES THE SUN

Zwei Wetterfeen singen über die Sonne

Trixie Pritzlaff (Franka von Werden), die Wetterfee aus *Raindrops keep falling on my head*, hat es geschafft: Sie moderiert ihre eigene Sendung beim TV-Sender Contra7. Leidenschaftlich berichtet Trixie über den Klimawandel und warnt vor dessen Folgen. Doch die Zuschauer sind genervt und schalten ab. Zur Rettung der Quoten stellt man Trixie die gut gelaunte und leicht einfältige Sunny (Karima Rösger) als Co-Moderatorin zur Seite. Die kann aber mit dem Thema Umweltschutz so gar nichts anfangen ...

TaS / 27.03. (Premiere) & 28.03.2020

TAS KABARETT RATHAUSKANTINE

*25. (Jubiläums-) Ausgabe der Neusser
Kabarett-Serie | Menü heute: Am 1. Mai
da tut's noch weh*

Katharina Schnackertz holt das Silberbesteck raus, Alfred Sülheim feilt an seiner Festrede und Simone Strack zerbricht sich den Kopf über die richtige Sitzordnung. In der Rathauskantine steht eine Jubiläumsfeier an. Doch ungetrübte Freude will nicht aufkommen. Der Start der neuen Kantinenpächterin verläuft etwas holprig, der Archivar verläuft sich im Zitate-Wald und die Controllerin findet keinen Plan, der dem festlichen Anlaß angemessen ist. Kann der als Gast anwesende Kabarettist Jens Neutag helfen? Oder droht ein böser Kater nach der Feier?

TaS / 30.04.2020 (Premiere)

TAS SCHAUSPIEL SHERLOCK HOLMES UND DAS MYSTERIUM DES MIRAKELS

*Kriminal-Komödie von Markus Andrae
frei nach A. C. Doyle*

Ein düsteres altes Hotel irgendwo im Nebel einer niederrheinischen Niederung kurz vor der Pleite. Rätselhafte Vorkommnisse lassen zwar Aufregung und Abenteuer vorausahnen, bringen aber keine neuen Gäste. Doch der legendäre Sherlock Holmes hat auf seiner Rückreise von Reichenbach nach London eine unerwartete Panne – natürlich rein zufällig genau vor dem Hotel. Einmal da ist es für ihn selbstredend eine Frage der Ehre, die seltsamen Phänomene aufzuklären, ein schweres Verbrechen zu verhindern und die nackte Existenz der armen niederrheinischen Hoteliers zu retten!

TaS / 06.03., 08.03., 04.04., 05.04.,
17.04. & 18.04.2020

TAS SCHAUSPIEL KOOPERATION ERSCHLAGT DIE ARMEN!

*Nach dem Roman von Shumona Sinha,
Stückfassung Jürgen Eick*

Die Dolmetscherin der Asylbehörde schlägt einem Migranten eine Weinflasche über den Kopf. Einige Jahre zuvor war sie selbst als Einwanderin nach Paris gekommen und findet sich nun in einer Polizeizelle wieder. Was hat sie zu der Tat getrieben? Hat sie die Seiten gewechselt? Oder sind es die sich tagtäglich wiederholenden Geschichten der Asylbewerber*innen, die verzweifelt versuchen vor Gericht Asyl zu bekommen? Klar ist: Täglich übersetzt sie das Jammern, die Wut und die Lügen



der Asylbewerber*innen, deren Elend der Behörde nicht reicht – und ist angegewidert vom System, deren Teil sie geworden ist. Komisch und grotesk zugleich.

TaS / 13.03. & 14.03.2020

TAS SCHAUSPIEL MAN GEWÖHNT SICH AN ALLES, NUR NICHT AN DEN KERL

von Dick van den Heuvel

Ein Rentnerehepaar, das eigentlich alles hat. Sie sind gesund, haben ein schönes Haus, einen Sohn und Enkel. Er hadert zwar mit manchen neuzeitlichen Erfindungen, findet aber das eheliche Zusammenleben so wie es ist auf jeden Fall zufriedenstellend, während Sie ganz plötzlich von der Panikattacke Marke „Soll das etwa alles gewesen sein?“ befallen wird: sie will nochmal Kunstgeschichte studieren und kommt unter junge Leute, was Er zunehmend beargwöhnt ...

TaS / 20.03. & 21.03.2020

TAS KABARETT GASTSPIEL DAT ROSI IM WUNDERLAND

*Sabine Wiegand
Kabarett. Musik. Klamausk.*

Jetzt wird es balla balla! Eigentlich wollte die sympathische Ruhrpottproletin Dat Rosi nur ein wohlverdientes Nickerchen machen. Doch dann erwacht sie in einer bizarren Welt voller irrsiniger Wunder und wunderbarem Irrsinn.

TaS / 15.03., 29.03. & 02.04.2020

TAS COMEDY GASTSPIEL HEINZ ALLEIN. PULLIJÄUM!

Zehn Jahre schick im Kunst-Grobstrick

Er ist der Mann aus Glehn. Der Spaß-Pastor vom Niederrhein. Kurz: Heinz. Geschmacksicher, unterhaltsam und stets gut gekleidet. Denn er hat diesen Pulli. Das ist sein Markenzeichen: schick, bunt und 100 Prozent Schurwolle. Seit zehn Jahren. Und das wird gefeiert ... Nur im Theater! Nur für kurze Zeit!

TaS / 19.03. & 19.04.2020

Weitere Stücke & Informationen:
www.tas-neuss.de

**TAS Theater am
Schlachthof**

KINDERKINO KUNTERBUNT

IN ZUSAMMENARBEIT MIT DEM KULTURAMT NEUSS
SAMSTAGS – 14 UHR IM HITCH



07.03.2020

BENJAMIN BLÜMCHEN

92 min – frei o. A./empf. ab 7 J. – Trickfilm

Die Sommerferien stehen vor der Tür und Otto kann es kaum erwarten, die nächsten Wochen mit seinem Freund, dem sprechenden Elefanten Benjamin Blümchen, im Zoo zu verbringen. Doch Ottos Pläne drohen ins Wasser zu fallen, denn der Zoodirektor Herr Tierlieb benötigt dringend Geld, um den Tierpark weiter betreiben zu können. Kann der Zoo noch rechtzeitig gerettet werden?



14.03.2020

DIE KLEINE HEXE

103 min – frei o. A./empf. ab 6 J. – Kinderfilm

Ja, das ist ihr allergrößter Wunsch. In der Walpurgisnacht beim Hexentreffen dabei sein. Und dann mit den großen Hexen tanzen. Das darf die kleine Hexe aber nur, wenn sie alle 7892 Zaubersprüche hexen kann, die im magischen Buch stehen. „Beweise, daß du eine gute Hexe bist“, sagte die Oberhexe. Aber was genau ist eine gute Hexe?



21.03.2020

DIE FANTASTISCHE REISE DES DR. DOLITTLE

132 min – FSK 6 /empf. ab 8 J. – Animation

Doktor Dolittles – der Arzt, der mit Tieren sprechen kann. Gemeinsam mit der Papageiendame Polynesia, der fröstelnde Eisbär Yoshi, der ängstliche Gorilla Chee-Chee, Ente Dab-Dab und Giraffe Betsy sucht er nach einem Heilmittel, um die todkranke Königin zu retten.



28.03.2020

DIE HEINZELS – RÜCKKEHR DER HEINZELMÄNNCHEN

76 min – frei o. A./empf. ab 6 J. – Trickfilm

Eigentlich sind Heinzelmännchen sehr hilfsbereite Wesen. Doch seit die Frau des Schneiders vor langer Zeit die kleinen Helfer mit Erbsen zur Strecke brachte, sind die Zwerge vorsichtig geworden. Sie verstecken sich und trauen den Menschen nicht mehr über den Weg. Alle, bis auf Heinzelmädchen Helvi.

04.04.2020

THOMAS UND SEINE FREUNDE – GROSSE WELT! GROSSES ABENTEUER!

85 min – frei o. A./empf. ab 5 J. – Trickfilm

Einmal runter von den Schienen, einmal die Welt sehen und die große Freiheit erleben. Davon träumt die kleine Lokomotive Thomas. Aber so weit wird es wohl nie kommen. Auf

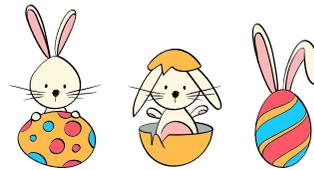


der kleinen Insel in Großbritannien dreht sie gelangweilt ihre Runden. Bis sie das Rennauto Ace trifft.

11.04.2020

FROHE OSTERN!

Viel Spaß bei der Eiersuche!



18.04.2020

DER KÖNIG DER LÖWEN

118 min – FSK 6 /empf. ab 10 J. – Animation

Schon früh bereitet der Löwenkönig Mufasa seinen Sohn Simba auf seine spätere Aufgabe als Herrscher über das Tierreich vor. Eines Tages ermordet Simbas hinterhältiger Onkel Scar, der selbst den Thron besteigen will, allerdings den ahnungslosen Mufasa. Dem Löwenjungen redet er ein, daß



er den Tod seines Vaters verschuldet habe. Daraufhin verläßt Simba seine geliebte Heimat und findet ganz unerwartet zwei neue Freunde.



25.04.2020

LATTE IGEL UND DER MAGISCHE WASSERSTEIN

81 min – frei o. A./empf. ab 6 J. – Trickfilm

Latte will allen beweisen, daß sie kein Störenfried und Quälgeist ist, sondern eine mutige Heldin. „Ihr werdet euch noch wundern, was ich alles kann!“, ruft sie und macht sich auf den Weg in den Nordwald, wo der Bärenkönig Bantur und sein Volk leben.

GUTSCHEINE FÜRS KINDERKINO KUNTERBUNT

FÜR KLEIN (BIS 12 J. / € 4,-)
UND GROß (AB 13 J. / € 5,-)

