

SEPTEMBER 2025

Mo 1

Di 2

Mi 3



Do 4 19.00 UHR

DER SALZPFAD

Fr 5

GB 2024 R Marianne Elliott

Da Gillian Anderson, Jason Isaacs, James Lance, Hermione Norris, Rebecca Ineson, Tucker St Ivany, Denis Lill, Angus Wright 115'

Sa 6

So 7

Mo 8 19.00 UHR

DER SALZPFAD

Di 9

GB 2024 R Marianne Elliott

Da Gillian Anderson, Jason Isaacs, James Lance, Hermione Norris, Rebecca Ineson, Tucker St Ivany, Denis Lill, Angus Wright 115'

Mi 10

Do 11 19.00 UHR

THE BALLAD OF WALLIS ISLAND

Fr 12

GB 2025 R James Griffiths

Da Tom Basden, Tim Key, Carey Mulligan, Sian Clifford, Akemnji Ndifornyen, Steve Marsh, Luka Downie, Kerrie Thomason 100'

So 14

16.30 UHR

DIE FARBEN DER ZEIT

R Cédric Klapisch

F 2025 FSK ab 12 126'

21.00 UHR

DIE FARBEN DER ZEIT

F/B 2025 R Cédric Klapisch

Da Suzanne Lindon, Abraham Wapler, Vincent Macaigne, Julia Piaton, Zinedine Soualem, Paul Kircher, Vassili Schneider, Sara Giraudeau 126'

Mo 15 19.00 UHR

DIE FARBEN DER ZEIT

Di 16

F/B 2025 R Cédric Klapisch

Da Suzanne Lindon, Abraham Wapler, Vincent Macaigne, Julia Piaton, Zinedine Soualem, Paul Kircher, Vassili Schneider, Sara Giraudeau 126'

Mi 17

21.15 UHR

THE BALLAD OF WALLIS ISLAND

GB 2025 R James Griffiths

Da Tom Basden, Tim Key, Carey Mulligan, Sian Clifford, Akemnji Ndifornyen, Steve Marsh, Luka Downie 100'

Do 18 19.00 UHR

THE LIFE OF CHUCK

Fr 19

USA 2024 R Mike Flanagan

Da Tom Hiddleston, Mark Hamill, Chiwetel Ejiofor, Karen Gillan, Jacob Tremblay, Benjamin Pajak, Matthew Lillard, Carl Lumbly 111'

Sa 20

21.00 UHR

DIE FARBEN DER ZEIT

F/B 2025 R Cédric Klapisch

Da Suzanne Lindon, Abraham Wapler, Vincent Macaigne, Julia Piaton, Zinedine Soualem, Paul Kircher, Vassili Schneider, Sara Giraudeau 126'

So 21

16.00 UHR DIAGNOSE DEMENZ

EIN SCHRECKEN OHNE GESPENST

Vorbestellung nur für diesen Film: 02131 222110 oder alzheimer-neuss@t-online.de

Mo 22 19.00 UHR

DIE FARBEN DER ZEIT

Di 23

19.00 UHR »INTEGRATIONSAMT«

TAXI TEHERAN

Vorbestellungen nur für diese Vorstellung unter: edona.tahiri@stadt.neuss.de

Mi 24

19.00 UHR

DIE FARBEN DER ZEIT

21.15 UHR

THE LIFE OF CHUCK

Do 25

19.00 UHR

IN DIE SONNE SCHAUEN

D 2025 R Mascha Schilinski

Da Hanna Heckt, Lena Urzendowsky, Laeni Geiseler, Susanne Wuest, Luise Heyer 159'

Fr 26

17.00 UHR

KULTURNACHT

Sa 27

bis 23.00 UHR

KULTURNACHT

Hop-on-Hop-off-Kurzfilmprogramm

17 - 19 Uhr Kinderfilme; ab 19 Uhr FSK ab 12 Jahren

So 28

19.00 UHR

IN DIE SONNE SCHAUEN

Mo 29

D 2025 R Mascha Schilinski

Da Hanna Heckt, Lena Urzendowsky, Laeni Geiseler, Susanne Wuest, Luise Heyer, Lea Drinda, Florian Geißelmann, Greta Krämer 159'

Di 30

Der Salzpfad

ist ein britischer Film unter der Regie von Marianne Elliott, die damit ihr Spielfilmdebüt gibt. Das Drehbuch stammt von Rebecca Lenkiewicz und basiert auf der gleichnamigen Geschichte von Raynor Winn. Ein verheiratetes Paar (Gillian Anderson und Jason Isaacs) erhält eine schlechte gesundheitliche Diagnose und wird durch unüberwindbare Umstände obdachlos. Sie entschließen sich dazu, den South West Coast Path zu wandern – den längsten ununterbrochenen Wanderweg in England – von Minehead nach Poole entlang der Küste von Devon, Cornwall und Dorset.

The Ballad of Wallis Island

Herb McGwyer kommt nach Wallis Island. Mit einem kleinen Boot und ohne, dass es einen Hafen gäbe, an dem man landen könnte. Auf Wallis Island lebt kaum jemand, aber der reiche Lottogewinner Charles schon. Der ist Zeit seines Lebens ein Fan von McGwyer Mortimer und hat den Musiker für die stattliche Summe von 500.000 Pfund angeheuert, um einen Gig auf der Insel zu spielen. Für wie viele er denn spielen werde, fragt McGwyer. „Weniger als hundert“, sagt Charles. Als McGwyer dann den Ort sieht, wo er spielen wird, wird er genauer: „Wie viel weniger als hundert?“

Der Film basiert auf dem mit einer BAFTA-Nominierung geehrten Kurzfilm „The One and Only Herb McGwyer Plays Wallis Island“ aus dem Jahr 2007. Schon damals führte James Griffiths Regie und spielten Tim Key und Tom Basden auf Basis eines eigenen Skripts die Hauptrollen. Es dauerte lange, bis sie aus diesem Kurzfilm einen abendfüllenden Film machen konnten. Dabei sind die Kosten für diese Art Film überschaubar. Ein kleines Team vor und hinter der Kamera reicht da schon, den Rest übernehmen die Geschichte, die Location und die Schauspieler.

Die Farben der Zeit

Eine unerwartete Erbschaft bringt vier entfernte Verwandte in einem verlassenen Landhaus in der Normandie zusammen, wo sie gemeinsam ihre mysteriöse Familiengeschichte entdecken. Im Jahr 1895 bricht ihre Vorfahrin Adèle im Alter von 21 Jahren nach Paris auf, um dort nach ihrer Mutter zu suchen. Sie erlebt eine Stadt im Aufbruch zur Moderne, den Vormarsch der Fotografie und die Anfänge der impressionistischen Malerei. Während ihre Nachfahren den Spuren dieser außergewöhnlichen Frau folgen, enthüllen sie nicht nur Adèles einzigartige Geschichte, sondern finden auch den Weg zu einer eigenen, gemeinsamen Zukunft.

The Life Of Chuck

Wer ist Chuck? Die Welt geht unter, Kalifornien versinkt im Meer, das Internet bricht zusammen – doch in einer amerikanischen Kleinstadt herrscht vor allem Dankbarkeit gegenüber Charles „Chuck“ Krantz (Tom Hiddleston), einem gewöhnlichen Buchhalter, dessen Gesicht allen freundlich von Plakatwänden und aus dem Fernsehen zulächelt. Wer ist dieser Mann, den niemand wirklich zu kennen scheint? Ein Rätsel, das weit zurückreicht ... bis in dessen Kindheit bei seiner Großmutter (Mia Sara), die ihre unendliche Liebe fürs Tanzen an ihn weitergab, und seinem Großvater (Mark Hamill), der ihn in die Geheimnisse der Buchhaltung einweihte und unbedingt vor jenem der verschlossenen Dachkammer bewahren wollte. Ein Rätsel, das vor allem eine Frage aufwirft: Kann das Schicksal eines Einzelnen die ganze Welt verändern?

In die Sonne schauen

Ein abgeschiedener Vierseitenhof in der Altmark. Die Wände atmen seit über einem Jahrhundert das Leben der Menschen, die hier wohnen, ihren Geschmack, ihr Sein in der Zeit. *In die Sonne schauen* erzählt von vier Frauen aus unterschiedlichen Epochen – Alma (1910er), Erika (1940er), Angelika (1980er) und Nelly (2020er) – deren Leben auf unheimliche Weise miteinander verwoben sind. Jede von ihnen erlebt ihre Kindheit oder Jugend auf diesem Hof, doch während sie ihre eigene Gegenwart durchstreifen, offenbaren sich ihnen Spuren der Vergangenheit – unausgesprochene Ängste, verdrängte Traumata, verschüttete Geheimnisse. Alma entdeckt, dass sie nach ihrer verstorbenen Schwester benannt wurde und glaubt, dem gleichen Schicksal folgen zu müssen. Erika verliert sich in einer gefährlichen Faszination für ihren versehrten Onkel. Angelika balanciert zwischen Todessehnsucht und Lebensgier, gefangen in einem brüchigen Familiensystem. Nelly schließlich, die in scheinbarer Geborgenheit aufwächst, wird von intensiven Träumen und der unbewussten Last der Vergangenheit heimgesucht. Als sich ein tragisches Ereignis auf dem Hof wiederholt, geraten die Grenzen zwischen Vergangenheit und Gegenwart ins Wanken.

Diagnose Demenz - Ein Schrecken ohne Gespenst

Wenn ein Mensch der Diagnose Demenz begegnet, betrifft das nicht nur ihn, sondern auch alle Menschen in seiner Umgebung. Von den anfänglichen Unsicherheiten und den neuen großen Herausforderungen bis zum Finden in einen neuen Alltag liegt ein weiter Weg, den zu gehen nicht immer einfach ist. Über sieben Jahre hat Günter Roggenhofer seine Familie und den Verlauf der Demenz seiner Mutter videografisch begleitet. Dabei wurden sowohl schwierige als auch schöne, emotionale Momente festgehalten.

Diese Dokumentation ist ein Zusammenspiel von privaten Aufnahmen, die ans Herz gehen. Sie bietet einen sehr persönlichen und inspirierenden Einblick in den familiären Umgang mit der Diagnose Demenz.

Taxi Teheran

Ein Taxi fährt durch die lebhaften Straßen Teherans. Die wechselnden Fahrgäste erzählen freimütig, was sie umtreibt: ein Filmschmuggler vertickt die neueste Staffel von THE WALKING DEAD und Filme von Woody Allen, zwei alte Frauen wollen Goldfische in einer Quelle aussetzen und ein vorlautes kleines Mädchen erklärt ihren Anspruch auf Frappuccino und ihre Nöte beim Verwirklichen eines Kurzfilmprojekts für die Schule. Am Steuer sitzt der Regisseur selbst, der 2010 wegen „Propaganda gegen das System“ zu einem 20-jährigen Berufsverbot verurteilt wurde, und nun geheimnisvoll lächelnd einen neuen Film kreierte. Denn eine auf dem Armaturenbrett versteckte Kamera hält alles fest ...